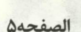


الاربعاء
١٨مرداد١٣٨٥
العدد٨٩
١٣رجب ١٤٢٧
٩ آب ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي





الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

السنيوره يطالب وزراء الخارجية العرب بتقديم الدعم لصون استقلال لبنان وسيادته بكى عندما كان يتحدث عن المجازر الاسرائيلية



بكى رئيس الحكومه اللبنانيه فواد السنيوره عندما كان يتحدث امام موتمر وزراء خارجيه الدول العربيه الطارى الذى انعقد امس فى بيروت، عن الفظاعات التى ترتكبها اسرائيل فى لبنان. ولم يستطع ان يحبس دموعه التى سالت على خديه. لكن الرئيس السنيوره بدا متفائلا بامكان الوصول الى تحقيق برنامج الحكومه المولف من سبع نقاط تبدا بوقف اطلاق النار وتشمل بسط سلطه الدوله اللبنانيه على كامل اراضيها بواسطه قواها الذاتيه.

وفى ما ياتى نتقة من نص كلمه السنيوره:

"تجتمعون اليوم فى قلب بيروت، وعلى بعد مئات الامتار من هنا تتصاعد اصوات الغارات العدوانيه المدمره، واستغاثات الجرحى، ولوعه المقتلعين من ارضهم، وروائح الحرائق وغبار الركام الذى خلفته الهمجيه الاسرائيليه. هذا اليوم السادس والعشرون على هذه الكارثه الانسانيه الكبرى التى تهد البلدان الكبرى، فكيف بلبنان الصغير. نعم، الصغير بمساحته، والكبير الكبير بابنائه واشقائه. لقد قطع العدوان اوصاله ايضا، بحيث صارت اعمال الاسعاف والاغاثه اكثر عسرا واستعصاء وبخاصه فى جنوب لبنان المنكوب. ان لم يكن العمل الاسرائيلى الفظيع ارهاب دوله، فما هو ارهاب الدوله اذن؟ خلال الاسبوع الاول من الحرب على لبنان، اعلنت البلاد بلادا منكوبه وهى كذلك فعلا، وبخاصه ان التخريب الاسرائيلى والقتل الاسرائيلى مستمران لسته وعشرين يوما حتى الآن. وقد بلغ حدودا غيرت وجه لبنان. ونحن نامل من الاخوه العرب الذين هبوا النجدتنا ان يتابعوا هذه الجهود ويطوروها لتبلغ الآفاق الضروريه لانقاذ لبنان. اول التحديات التى تواجهنا كما تعلمون هو تحدى وقف اطلاق النار الفورى وغير المشروط والذى اعلنت عن المطالبه به منذ بدايه الاعتداء وحتى الآن، وكذلك فى موقف مشترك مع رئيس مجلس النواب اللبنانى (نبيه برى)، على اثر مذبحه بلده قانا قبل اسبوع. بيد ان ذلك لم يتحقق حتى اليوم، رغم الاجتماعات المتواصله لمجلس الامن والتشاور المستمر مع سائر الاطراف فى المجتمع الدولى، ورغم استمرار المذابح الاسرائيليه بشكل يومى، وطوال الاسابيع الثلاثه الماضيه والحاضره. الحاضره بجرائمها، والحاضره باهوالها، والحاضره بانتهاكات اعراف الحرب والسلم والقانون الدولى والانسانى. هناك تدمير للبنيه الاساسيه للبلاد، ومقتل ما يقارب الالف مواطن، ثلثهم من الاطفال تحت الثانيه عشره، وقد ناهز عدد المهجرين والنازحين المليون وهم الى زياده مطرده. فقبل يومين وجه العدو انذارا الى سكان النبطيه وبلدات اخرى بترك مساكنهم، او يحصل لهم ما حصل لاهل مارون الراس وبنت جبيل وقانا وصور وبعلبك وعيتا الشعب ومروحين وصريفا، وعشرات المدن والبلدات والقرى الاخرى والتى شهدت مذابح متنقله وآخرها المجزره فى بلده حولا، ما وفرت احدا، ومن جنوب لبنان والى جبله وسهله وشماله وشرقه، وبيروت وضاحيتها العظيمه والصامده، ما وفر الجيش الاسرائيلى جسرا ولا موسسه ولا طريقا، ولا مركز اللخدمه المدنيه، ولا تجمعا بشريا الا وقصفه بما فى ذلك المستشفيات ومقرات القوات الدوليه، ومساكن الناس، ووسائل حركتهم. لقد ضربوا حتى قوافل الاغاثه والمساعدات التى ارسلها الينا الاشقاء العرب، لا لسبب الا للحقد والانتقام، ولا شىء غير الحقد والانتقام. انتم ايها الاخوه ونحن معكم طبعا، امام اختبار كبير تجاه الجوار، وتجاه المجتمع الدولى. لقد تعددت التحديات امام امتنا العربيه، وما تمكنا من الاستجابه للعديد منها بالسرعه والفاعليه المطلوبتين. ولدى اللبنانيين والجمهور العربى امل كبير فى ان نتمكن من الاستجابه الملائمه لتحدى انقاذ لبنان. ايها الاخوه، ان عروبتنا فى لبنان غير مشروطه. وهى ليست بالارغام. انها عروبه الاختيار والانتماء والالتزام. ووقوفكم معنا حق وواجب ومسووليه علينا وعليكم. ان الاخوه العرب يدركون من دروس السنوات العجاف الماضيه، ان الامن العربى امن واحد، وان المستقبل العربى مستقبل واحد. ونحن نردد جميعا اليوم صرخه الامام على كرم الله وجهه اثر مقتل عثمان: اكلت يوم اكل الثور الابيض. وانا واثق باذن الله اننا سنبقى، وسنبقى معا ما بقى الوعى بالامه ومصالحها رائدنا، والعمل الجاد بمقتضى هذا الوعى اساسا فى مساعينا للاستقرار وللتوحد والنهوض. شكرا مره ثانيه للاستجابه. شكرا للتضامن. تبقون، وتبقى امتنا العربيه، ويبقى لبنان: "ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون ان كنتم مومنين. ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله، وتلك الايام نداولها بين الناس، وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء، والله لا يحب الظالمين". صدق الله العظيم عاشت امتنا العربيه

كلمة العدد

المراسل امام مسئوليات خطيرة

عباس ساكى

الف هذا الاسبوع بين مناسبتين هامتين يتيحان فرصه النقاش حول العديد من القضايا و الامور المعاشه و هما ذكرى ولاده الامام على ابن ابى طالب و يوم المراسل و قد التقت رساله المراسل و مسئولياته مع المبادى و القيم التى سعى من اجلها امير المومنين على عليه السلام.

و للولوج فى خضم هذا البحث يجب ان نعرج على البعض من جوانب حياه الامام على عليه السلام المليئه بالقوه و العطاء و مع ما يتطلبه امر المراسله هذه الايام.

لم يختلف الانسان اليومى عمن عاش ايام صدر الاسلام حيث النفسيات و الروحيات الا فى استخدام الآليات لاشباع و ارضاء الميول النفسيه فالطمع اليوم هو ما كان فى تلك الايام الخوالى لكن باضعاف كثيره حسب النفس و احتكار القدره و القدرات و الخ هى اخرى نماذج الميول النفسيه التى عاشت و لا تزال تعيش فى كامن الانسان اذن لا شك فى الاخذ بوصايا حكماء صدر الاسلام و حتى قبل مجيئى الاسلام ان كانت تتناغم مع متطلبات العصر الحديث اى و بعباره اخرى ان تكون احدى الثوابت الروحيه و النفسيه لدى البشر.

على ضوء ذلك نهب اسماع القلوب الصاديه التى الحق و الحقيقه الى رائد الحقائق المتعاليه على ابن ابى طالب عليه افضل الصلاه و السلام حينما يقول اذا هبت امرا فقع فيه لم تدع هذه الكلمه امرا الموضوع المثابره نحو العمل رغم المخاطر و المخاوف و التحديدات التى تلفه من مختلف جوانبه السياسيه و الاجتماعيه و الفكريه خصوصا اذا كان المخاطب من بين افراد المجتمع و شرائحه المراسل و الصحفى و الكاتب الذى اصبح امره اشبه بكره الصولجان تتقاذفه ايدى القدره كيف تشاء لاحول له و لا قوه من ان يقوم بابسط مسئولياته التاريخيه و هى ضبط الحقائق كما هى الا ان امير المومنين برايه الصائب و متقطفات درره الرائعه يدفع بالانسان المتوجس و الخائف نحو التمرد على الوضع التى اصبحت تكبل يد البشر من انحاء مختلفه كالنحو الاقتصاد و السياسى و غير ذلك و ذلك بقوله اذا هبت امرا اى اذا المت بك المخاوف من وقوع المكاره و حالت دونك و دون كتابه الحقائق المكبوته فقع فيه اى زج نفسك حبرا و عنوه فى خضم تلك المخاوف و قال الشاعر العربى الكبير ابو الطيب المتنبى:

الراى قبل شجاعه الشجعان
هو اول و هى المقام الثانى

لم و لن يختلف يوم على ابن ابى طالب الرائد الى تبيان و رفع القناع عن وجه الحقائق و يوم المراسل الذى اثقلت كاهله المسئوليات امام الشعب و امام الله و امام التاريخ و امام الحفاظ على المثل العاليه التى ضحى من اجلها العديد من اهل العلم و الدين بشتى الاساليب بما فيها اراقه الدماء و اذهاب المهج

و يمكننا القول بان مهنه الصحفى الحقيقيه النائيه عن الشوائب هى مهنه الانبياء و معاشر الرسل الالهيه حيث كرسوا حياتهم للدعوه الى الانسان المتحرر و المنطلق من قيود الاسر و الظلام الفكرى و العقيده و ذلك استلهاما من قول على ابن ابى طالب عليه السلام حيث قال كيف تكون عبد غيرك و قد جعلك الله حرا

فالمراسل اليوم الذى يقتبس مبادئه من الدين الاسلامى الحنيف و تعاليم امام الحق و العداله على هو حقيق بان يعنى بكتابه الحقائق التى ربما تضر بمصالح افراد معدودين لكن تجلب النفع و الخير بالمجتمع كله و ينبغى ان يتفهم البعض هذه المحاور و ان ينصف نفسه و غيره بالاعتراف بهذا الحق للمراسل اى بدون اعطاء المجال و الفسحه الكافيه له و لرايه سوف تنعدم حلقه الوصل الكبرى و الهامه بين الشعب و الحكومه و بين بناء الانسان المتحضر و بين كتابه التاريخ بامانه.

مركبات كيميائيه بالكارى والبصل تقى من سرطان القولون

افادت نتائج تجربه اكلينيكيه محدوده لكنها داله بان حبه علاجيه يوميه تجمع بين مركبات كيميائيه بالبصل وبهار الكركم (احد مكونات خلطه الكارى)، تخفض حجم وعدد الآفات (المقدمات) قبل السرطانيه بالجهاز المعوى البشرى.

واجرى الدراسه فريق بحث من جامعه جونز هوبكنز بقياده الدكتورين فرانسيس جياردييو ومارشا كروز كوريرا، واصدرت الجامعه خلاصه لها اتاحتها شبكه نيوزوايز، ونشرت نتائج الدراسه فى عدد هذا الشهر من مجله طب الجهاز الهضمى والكبد المتخصصه.

وشارك فى الدراسه خمسه مرضى لديهم سلائل الآفات قبل السرطانيه بالامعاء السفلى (FAP) او الداء السليلى، وقد عولجت بجرعات من مركب الكركومن (الماده الفعاله بالكركم) ومركب كويرسيتين (مضاد للاكسده بالبصل)، لمدد متوسطها سته اشهر.

فعاليه وامان

ووجد الباحثون ان متوسط عدد سلائل الآفات قبل السرطانيه قد انخفض بنسبه ٦٠.٤٪، كما انخفض متوسط حجمها بنسبه ٥٠.٩٪. ويعتقد الباحثون بان هذه النتائج تبرهن على مبدا ان لهذين المركبين تاثيرات على مرضى الداء السليلى.

والمعلوم ان الداء السليلى هو اضطراب ورمى غدى ينشا ضمن عائلات، ويتسم بنشوء مئات الاورام الغديه (السلائل) بالقولون والمستقيم، ثم سرطان القولون.

ويتم حاليا علاج بعض المرضى بهذه الحاله بواسطه عقاقير "NSAID" المضاده للالتهابات. لكن لهذه العلاجات آثارها الجانبيه المقلقه ايضا، مثل تقرح ونزيف المعده والامعاء.

وكانت دراسات سابقه سكانيه للشعوب التى تستهلك كميات من الكارى، وابحاث معمليه على الحيوانات القارضه، قد اشارت بقوه الى ان الكركومن قد يكون فعالا فى منع او علاج سرطان الامعاء السفلى. وقد اعطى الكركومن لمرضى السرطان، واظهرت التجارب الماضيه ان بامكانهم تحمل جرعات عاليه منه.

والكركومن صبغه صفراء آمنه نسبيا مستخلصه من الكركم الذى هو مسحوق جذور عشبه كركوما لونغا، واحد المكونات الرئيسيه لخلطات البهارات الآسيويه.

كذلك ينتمى مركب كويرسيتين لفئه مضادات حيويه نباتيه متعدده الفينول تعرف بالفلافانويدات، وتوجد فى اغذيه عديده كالبصل والشاى الاخضر والنبيذ الاحمر.

وتبين انه يعطل نمو خطوط خلايا سرطان القولون فى البشر، وخلايا القولون والمستقيم غير الطبيعيه فى القوارض.

هولندى يبتكر سريراً يقاوم الجاذبية الارضية

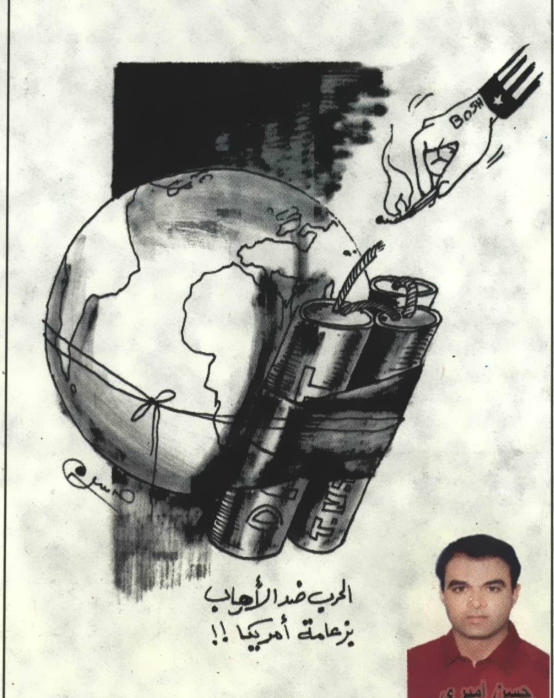
صمم المهندس المعمارى الهولندى الشاب يانياب رويسنارز سريرا يرتفع فوق الارض بقوه مغناطيسيه يبلغ سعره ١.٣ مليون يورو.

واستوحى رويسنارز فكره السرير من الصخره الغامضه فى فيلم "٢٠٠١ ملحمه الفضاء" من اخراج ستانلى كوبريك. ويتخذ السرير شكل فراش اسود املس واستغرق انجازه ست سنوات ويمكن طيه ليكون منضده لتناول الطعام او حامل تماثيل.

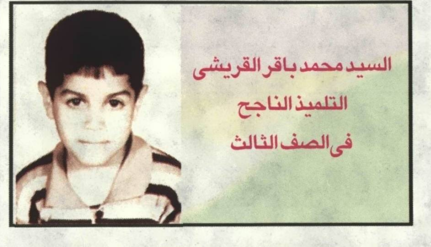
وقال رويسنارز "فى اى مكان تعيش فيه تسيطر الجاذبيه على كل قطع الاثاث، ففكرت فيما ان كان ممكنا تصنيع شىء او مبنى او قطعه اثاث لا تنطبق عليها القاعده السابقه، وتكون هناك قوه اخرى هى التى تتحكم فى صوره الشىء". واشار الى ان السرير ليس مريحا الآن، وبحاجه لملاءه ووسائد قبل ان يستخدم.

ويقاوم المغناطيس المثبت على الارضيه والمغناطيس المثبت فى السرير بعضهما البعض ليرتفع السرير لاعلى فى الهواء بفعل قوى التنافر، ويثبت السرير فى الهواء باسلاك من الصلب.

من دون تعليق



السيدة زينب القريشي
التلميذة الناجحة
فى الصف الرابع



السيد محمد باقر القريشي
التلميذ الناجح
فى الصف الثالث



على مجدم
التلميذ الناجح
فى الصف الرابع



السيدة مريم القريشي
التلميذة الناجحة
فى الصف الخامس




فاطمه
عيد ميلاد سعيد
و كل عام و انتى
بالف خير

الادمان على المخدرات مأساة العصر و مصدر شقاء الاجيال الشابّة

ابوسلام الحيدرى

يشكل الادمان على المخدرات ظاهره خطيره و معقده جدا، لها مضارها الهائله التى تشمل:

۱) المدمن
۲) اسره المدمن (والده - والدته - اخوته و غيره ...)
۳) زوجته و اولاده و (احفاده)
۴) المجتمع
۵) الوطن (الامه)

ان اسباب الادمان على المخدرات عديده و متشابكه. و من المعروف ان الادمان هو الرغبه المستمره غير الطبيعيه التى تنتاب بعض الافراد تجاه مواد سامه او مخدره، يحصلون عليها بالصدفه و اما بمحض ارادتهم. و تمكن خطوره الادمان على المخدرات كونه يرهق المجتمع، لانه سهل التحول من ادمان فردى على المخدر الى ادمان جماعى (كما يحصل فى اوساط التلامذه و الطلاب الجامعيين و غيرهم ...)

الادمان على المخدرات صعب المعالجه، فهو يمثل حاله معقده قد تستوجب احيانا المعالجه الطبيه للتخلص من تاثيراتها الضاره و السيئه. اذ ان المخدرات تشكل خطرا مباشرا و همه على حياه الشخص المدمن، نظرا لتاثيرها على التوازنات الداخليه لسوائل الجسم البشرى و خلاياه، لقد تحول الادمان على المخدرات الى خطر اصبح يهدد مجتمعنا الاهوازى و المجتمعات الاخرى و يلقى بظلاله الثقيله على الاوضاع الاجتماعيه و الاقتصاديه (الماليه) و الصحيه للناس.

و اصبح الادمان المخدرات معضله فى غايه من التعقيد يعانى منها الكثيرون، خصوصا الشباب. للادمان اعراض و مضاعفات عديده، نفسيه و جسديه (عضويه) تجعل من مدمن المخدرات انسانا لا يهم بحياته الخاصه و اسرته و مجتمعه و وطنه.

و امام جحافل المخدرات القاتله تنهار اسوار المناعه فى بلدنا و ينخرط الكبار و الصغار فى قافله الباحثين عن لذه المخدر "العجيبه"

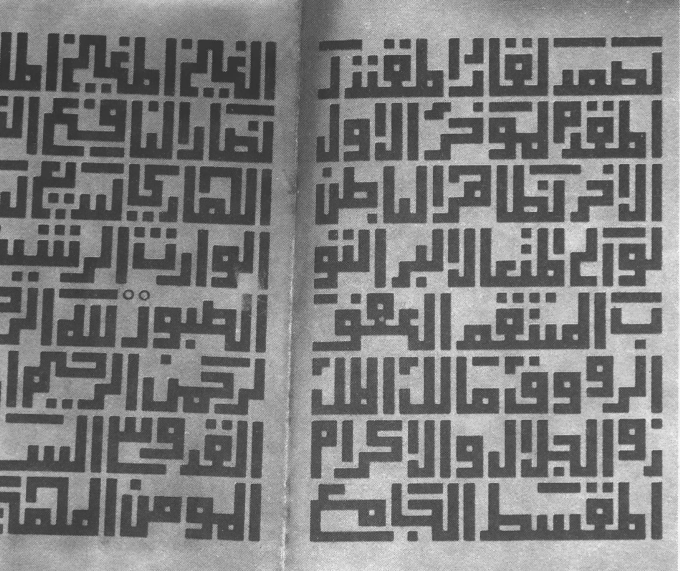
ان استخدام المخدرات و ادمانها يمثلان تراجيديا العصر و مصدر شقاء الاجيال الشابه. فليتسلح الجميع كل الجميع بقوه التصميم و صلابه الاراده و لنشن معركه قاسيه بمواجهه اخطبوبه المخدرات الشرس، حتى تحقيق الفوز النهائى فى القضاء على آله الدمار ابحديده المسووله عن ابشع الجرائم فى حق البشريه و نستند بقول "كلكم راع و كلكم مسئول عن رعيته"

"من هنا و بدورى اطالب و اناشد كافه المسوولين المعنيين فى هذا المجال من اجل مكافحه الادمان و طرد هذه الصوره الفاشله من المجتمع ان يشدوا ازرهم و يبذلون جهدهم و لا ايكونون ناظرين فقط لارتكاب لهذه الجرائم البشعه بحق الانسانيه التى دمرت عددا هائلا من شبابنا من قبل هولاء الذين لا يخافون الله و لا يرحمون عباد الله و يساعدون فى تعاطى المخدرات و نشرها فى البلاد من اجل مصالحهم الماديه.

داعين الله ان نرى مجتمعاتنا عاديه من الادمان و المدمنين

كلمات فقدت سمعتها فى حياة لغتنا الجميلة!

عارف عباسى



اللغه لم تكن ابدا "محايده" و الكلمه الواحده قد تستخدم فى مجال يحمل كل معانى الجديه و احيانا تصبح من كثره استخدامها فى غيره موضعها، تحمل لدى الناس كل معانى السخريه، و الكلمه فى مجال قد يكون لها وزن الذهب، و قد يكون لها وزن الريشه.

و لعل سخاء اللغه العربيه الشديد، هو الذى دفع العالم العربى الى الانفاق من هذه اللغه باسراف شديد، فالكلمه الواحد لها عشرات المترادفات، و اذا القينا كلمه فى اتون الاحداث، و احترقت من فرط تكرارها دون معنى مقصود، فاللغه تسعفنا بعشرات المترادفات. فنحن لا نخشى عجزا ما فى هذا النوع من العمله.

و اذا كانت الكلمات من "القاموس السياسى" للغه، فهى اكثر عرضه للتلف، ذلك انها كثيرا ما تكون عرضه للاستخدام الخاطى، المعتمد من رجال السياسه او الكتابه او للاستخدام فى مجرد تحذير الراى العام، فتفقد اعز الكمات معناها او بمعنى اصح، تفقد "وقعها" على النفس، و هى القيمه الاساسيه للكلمه.

و تاخذ على ذلك امثله من كلمات كبيره مثل "الوحده" او "الثوره" او "الديمقراطيه".

كلمات كبيره جدا لكى بعضها لحقه "الاجهاد" من كثره الاستعمال اللغوى و انعدام الاستعمال الفعلى!

قبل عشرين سنه - مثلا - كانت كلمه "الوحده" تحرك اعمق المشاعر لدى الجماهير، و لكن الآن، و قد فشلت اكثر من وحده، و صار كل تقارب يسمى وحده، و ليس على مستوى الاقطار فقط ففى داخل القطر الواحد صار حتى تحقيق الوحده الداخليه امرا مطلوبا و عزيزا او صارت الوحده الوطنيه - لا القوميه - بعيده المنال كما فى لبنان وغيرها. و اذا تركنا الوحده بمعناها السياسى الدول نجد انه يكاد لا يوجد مشروع اقتصادى واحد، له طابع التكامل الوحدوى، راى النور حتى الآن، رغم توقيعات الدول العربيه المختلفه عليه.

لم تعد كلمه "الوحده" اذن سخونتها القديمه. صارت لا تحرك شعره فى راس مواطن عربى، الكل يتحدث عن الوحده، فلا يوجد فى الظاهر من هو معها و من هو ضدها، لم تعد تثير نقاشا و لا بحثا و لا عراكا، و ضعت فى الثلاجه العميقه، و هذا احسن الممكن على اى حال، حتى تبقى صالحه للاستعمال ربما بعد وقت طويل، بدلا من اى تفسد نهائيا

و ايضا كلمه ديمقراطيه، الا يوجد لها عشرون تطبيقا على الاقل؟ هل يسمى اى نظام نفسه بغير هذا الوصف؟ و انواع الديمقراطيه لا بد لها ان تتمدد، فلن يصلح للعالم كلمه ديمقراطيه واحده، ولكن الا تحتاج كل "ديمقراطيه" احتراما للكلمه الى تعريف وثيق لها فى كل مكان، يمكن حساب اهلها عليه؟

على اننى اريد ان اقف اساسا فى هذا الحديث، عند نوع آخر من الكمات التى "فقدت سمعتها" بطريقه اخرى، بالطعن فيها و السخريه منها و تشويهها، هذه كلمات فقدت سمعتها بنوع من الارهاب الفكرى، حتى صارت خافضه جناحها من الذل امام صيحات كصيحات الهنود الحمر، الذين اذا لاحت لهم، رشقوها بكل ما لديهم من سهام.

كلمات مثل: "الموضوعيه" و "الواقعيه" و "العقلانيه".. هذه الكلمات -مع الاسف- فقدت سمعتها تحت وطاه الارهاب الفكرى الهائل.

ارهاب فكرى ساد فتره من الزمن خلاصته: ان من لا يتبع الراى "السائد، اعلاميا فهو متخاذل! و ان المطلوب من الكتاب هو تريد الشعارات دون محاوله الذهاب الى ابعد من ذلك خشيه "البلبل الجماهير" وكان الجماهير فى مرحله طفوله، و لا بد من شغلها عما حولها بالزعيق و الصراخ فهى لا تفرح او لا تصلح الا لهذه الالعاب الناريه املونه فى هذا الجو، كان لا بد ان تداس بالاقدام كلمات مثل "الموضوعيه" و "الواقعيه" و "العقلانيه"

و فى الوقت نفسه، لابد ان نسجل ان هذه الكمات "فقدت سمعتها" بسبب نوع آخر مقابل من الممارسه الردئيه فعلا.

فقد عرف التاريخ العربى الحديث طوال خمسين عاما الماضيه -من قاموا افعلا بادوار الهزيمه و الاستسلام و التقاعس، و اطلقوا على افعالهم تلك الكلمات "الواقعيه" و "الموضوعيه" و "العقلانيه"

الامر الذى هو كفيل - وحده - بان يكفر الراى العام بهذه الكمات، او بعضها فى غير موضعها الصحيح من القاموس، و معه الحق.

و لكن، هل معنى ذلك ان تسقط هذه الكلمات من القاموس العربى، و تنزع الصفحات التى تتكلم عنها فى الكتب، و تمحو محوا من العقل العربى.

ان الشعب العربى هو الذى نزل القرآن بلغته، و القرآن اكثر كتاب مقدس و غير مقدس تحدث عن العقل و العلم و التفكير و التذكير، فمن المستحيل ان تكون هذه اللغه بالذات هى اللغه التى تفقد فيها الكمات سمعتها.

الغرب يتباهى عليهم، و يعلمهم انه اقام نهضته على اساس "سياده العقل" و يذكر لنا ديكارت و قبل ديكارت.

و الاسلام هو اول دين تجى معجزته فى شى واحد فقط هى: كتاب!

و اول كلمه فى وحيه كانت: "اقرا" باسم ربک الذى خلق، خلق الانسان من علق، اقرا و ربک الاكرم، الذى علم بالقم، علم الانسان مالم يعلم".

و اكثر ما يخاطب فى سطوره و آياته، يخاطب العقل، و يفرق بين ذوى العقول و سواهم.

"و تلک الامثال نضربها للناس، ما يعقلها الا العالمون"

"كذلک يبين الله لكم آياته لعلكم تعقلون"

"قل هل يستوى الذى يعلمون و الذين لا يعلمون"

و فى الاخير انما القضيه المطلوبه هنا فقط ان نعيد للعقل مكانته فى حياتنا، و لا يمكن ان نعيد لعقل مكانته فى نفوسنا، اذا بقينا نسخر من الكلمات الداعيه الى استعمال هذا العقل.

مراجع البحث:

المثقفون و السلطه فى عالمنا العربى - تاليف احمد بهاء الدين
مجله العربى - العدد ۲۵۳ - ديسمبر ۱۹۷۹

دراسة فى النقد الادبى

مناهج النقد الادبى

ابو رئام العباسى

لكى نقرر مناهج محدده للنقد الادبى، يجب ان نحدد وظيفته و غايته، و كل تحديد او تعريف فى هذا المجال مفروض سلفا انه لا يستقصى جميع الحالات، و لا يهدف الى ان يكون قواعد دقيقه دقه القواعد العلميه البحته. انما القرض منه هو توضيح الاتجاهات، و اعطاءوها سمه خاصه تفرقها من غيرها على قدر الامكان.

و كل مغالاه فى التحديد الحاسم منافيه بطبعها لطبيعه الادب المرنه.

و بعد هذا الاحتراس الواجب نستطيع ان نقرر ان غايه النقد الادبى و وظيفه تتخلص فيما يلى.

اولا: تقويم العمل الادبى من الناحيه الفنيه، و بيان قيمته "الموضوعيه" على قدر الامكان لان "الذاتيه" فى تقدير العمل الادبى هى اساس "الموضوعيه" فيه، و من العبث محاوله تجريد النقاد و هو ينظر الى العمل الادبى فيقومه من ذوقه الخاص، و ميوله النفسيه و استجاباته الذاتيه لهذا العمل.

كل هذه عوامل تجعل التقويم الفنى للعمل الادبى مساله تفاعل بين هذا العمل و شعور الناقد. و هذا يسمونه "الذاتيه" فى النقد. ولكن من المستطاع و فى هذا الحدود ان يتخذ الناقد هذه الذاتيه اساسا لحكم "موضوعى" كما اسلفنا. و ذلک بان يلاحظ طبيعه العمل الادبى الذى ينظر فيه، و ادواته لليسره له، و طرائق تناوله و السير فيه، و قيمه الشعوريه و قيمه التعبيريه بوجه عام؛ فينبهه كل هذا الى محاوله الخروج من تاثره الشعورى المبهم، و الى ضروره اشراک الآخرين معه فى الاسباب و المقدمات التى تدعوه الى اصدار حكم ما.

ثانيا: تعيين مكان العمل الادبى فى خط سير الادب. فمن كمال تقويم العمل الادبى من الناحيه الفنيه، ان نعرف مكانه فى خطر سير الادب الطويل، و ان نحدد مدى ما اضافه الى التراث الادبى فى لغته، و فى العالم الادبى كله. و ان نعرف: اهو نموذج جديد ام تكرار نماذج سابقه مع شى من التجديد؟ و هل ما فيه من جده يشفع له فى الوجود؟ ام هو فضله لا تضيف لرصيد الادب شيئا!

هذا و امثاله قيم فنيه تضاف الى قيمه العمل الادبى فى ذاته كما تضاف الى صاحب هذا العمل عند الحكم على قيمته الكامله و تحتاج الى تتبع فنون الادب و مذاهبه و اتجاهاته و اطواره، و تقتضى دراسات عامه مستفيضه دقيقه، مضافه الى الدراسات الخاصه فى الادب و الذوق الادبى الخاص و القيم الموضوعيه للعمل الادبى.

ثالثا: تحديد مدى تاثر العمل الادبى بالمحيط و مدى تاثيره فيه و هذه ناحيه من نواحى التقويم الكامل للعمل الادبى من ناحيه الفنيه فضلا على الناحيه التاريخييه فانه من المهم ان نعرف ماذا اخذ هذا العمل الادبى من البيئه و ماذا اعطى لها. و ان نحدد بذلک مدى العبقريه و الابداع، و مدى الاستجابه العاديه للبيئه.

رابعا: تصوير سمات صاحب العمل الادبى من خلال اعماله و بيان خصائصه الشعوريه و التعبيريه و كشف العوامل النفسيه التى اشتركت فى تكوين هذه الاعمال، و وجهتها هذه الوجهه المعينه. و ذلک بلا تمحل و لا تكلف و لا جزم كذلک حاسم.

و مما يدعو الى هذا الاحتياط الاعتقاد بان ابسط الاستجابات الانسانيه و اصغرها لا تنبعث من موثر واحد، و لا من عده موثرات متفرقه بسيطه، فالنفس الانسانيه تستجيب لكل موثر بمجموعها كله. و هو مجموع متشابک معقد، موغل فى التعقيد. و من المجازفه المجافيه للروح العلميه ذاتها. الجزم بان موثرا واحدا او عده موثرات منفرده هى التى سببت استجابه ما. فما بالک بالعمل الادبى الذى تنطوى تحته عوامل و موثرات شتى، يصعب على اى ناقد الاهتداء اليها جميعا، و لو كان صاحب هذا العمل حاضرا، و خاضعا للتحليل النفسى فى اكبر معمل اخصائى.

فاذا عرفنا وظيفه النقد و غاياته فى هذه الحدود التقريبيه امكن ان تعين مناهج النقد التى تكفل لنا تحقيق هذه الغايات. و قبل ان نعين هذه المناهج و ينبغى ان تتبه مره اخرى الى امرين: الاول ان الفصل الحاسم بين هذه المناهج و طرائقها ليس بمستطاع. و الثانى ان هذه المناهج مجتمعه هى التى تكفل لنا صحه الحكم على الاعمال و تقويمها تقويما كاملا. فايثار احدهما على الآخر لا يكون الا فى الموضع الذى يكون فيه احدهما اجدى من الآخر. فلا محل للتفضيل المطلق، و لا للمفاضله الحاسمه بين هذه المناهج. و بعد هذا التنبيه نستطيع ان نحدد هذه المناهج و هى: ۱- المنهج الفنى ۲- المنهج التاريحى ۳- المنهج النفسى. و من مجموعه هذه المناهج قد ينشا لنا منهج ادبى كامل للنقد الادبى، ندعوه المنهج المتكامل.

مراجع البحث:

۱- "منهج البحث فى الادب" تاليف "لانسون" و ترجمه الدكتور محمد مندور
۲- "تاريخ النقد عند العرب" للمرحوم الاستاذ طه ابراهيم
۳- "دارسه النقد فى الادب العربى" للاستاذ انيس المقدسى

abuream_alabbasi@yahoo.com

البقاء الله

تتقدم جريدة الحديث الى كافة العلماء و الادباء و الشعراء و الخطباء فى محافظة خوزستان، بأحرآيات العزاء و اصدق المواساة بمناسبة رحيل الخطيب الحسينى و الاعلامى الاديب و الشاعر الشعبى المرحوم سماحة السيد حميد الشبرى و ندعوا الله تعالى ان يتغمده فى واسع رحمته و يسكنه فسيح جناته و يلهم ذويه و اقاربه و زملاءه فى ساحه الشعر و الادب و الاذاعه و التلفزيون الصبر و السلوان انه سميع مجيب الدعاء.

من لافتات

احمد مطر

يحيا العدل

حبسوه قبل ان يتهموه!
عذبوه
قبل ان يستجوبوه!
اطفاوا سيجاره فی مقلتيه
عرضوا بعض التصاوير عليه:
قل .. لمن هذی الوجوه؟
قال: لا ابصر.
.. قصوا شفتيه!
طلبوا منه اعترافا
حول من قد جندوه.
لم يقل شيئا
و لما عجزوا ان ينطقوه
شنقوه!

بعد شهر .. براوه!
ادركوا ان الفتی
ليس هو المطلوب اصلا
بل اخوه.
و مضوا نحو الاخ الثانی
ولكن .. وجدوه
ميتا من شده الحزن
فلم يعتقلوه!

مالک لفته حزباوی (من قريه كوت سيدصالح)

انطشت الفرحه ابسمانه و بيهه عيد كل بلد
و فاحت اعطور المحبه ابيوم طلگت بت اسد
گلی يا مولود هيچی ابطن بيت الله انولد
ايسمونه مولود الكعبه

حسن رحيم حزباوی (من قريه كوت سيدصالح)

ابسيفک يا علی للدين عليت
الگلوب الی تضدک يسد عليت
ابمعيشت چم يتيم ابرحم عليت
و سليت اليتيم الراح ابيه

تركی الاميری

عهد يا موطنی منطيک لوگف وگفه الخوه
ازل عن العهد هيهات افه و اتهاب المروه
الو احنيک من دمی و رگبتی اتروح الک فدوه
نص حگگ ما ظن وفيته

سيد قاسم الكاظماوی

نبض عرج الهاشمی بارض الجنوب
رمز ايمان و شجاعه تمثلت بيه الشعوب
ذكرت اليهود بعلی قالع البوب
منصور بجدک نصر الله

غريب سلامت

اجدن دوم لخوانی و مرهم
غبرهم چلعسل عندی و مرهم
دوه همه الجرح گلبی و مرهم
شفه لو طبو احبابی عليه

عبدالرضا نعامی (من حی خيط الرواس)

حبيبی المای بل حنيور لاله
و عليک الگلب بللحظات لاله
مثلی هم سهرت الليل لاله
تنامه للضحی و تضحک عليه

عبدالحسين كاظم خليفه النيسی

تگطع ابتوت دلالی واناشد
بل امنازع عليک اسئل واناشد
رغم حالی گمت اطرب واناشد
لجل لتلوم عذالی عليه

الشعر ديوان العرب ابدا و عنوان الادب

محمد خلوتی

سكران ابمحبته

صدگ چنت احسب ثوانی و چنت اعد انجوم بالليل الوصاله
او صدگ سكران ابمحبته حيث در لی ابكاس من خمره جماله
و چن ورد بالحسن زاهی و چن البدر ليله كماله
و اشرق ابگلبی اشتياقه و اعرج ابآفاق دلالی و تعاله
هسه لكن ما هو الاول مدری شنهی الغيره و شنهی الجراله
گام من ايشوف اجيله ايجفی منی و يبقه يزداد ابدلاله
آنه ذاک البعت روحی و شتريته و ريحت بالضيج باله
او من اريد انسه المواضی و اعتنی له ظن اجيت اطلب انواله
شرد اگولن غمهه هايه الروح غمهه يوم تبعته ابجهاله
هم يلوت اوياه و كته من اجل هذا الوكت ضيج مجاله
يوعه و ايحس ابمحنتی و يبقه حال الضيم حاله
و اصبح الصياد بالبر و هو يصفالی الغزاله

خالد عبدالزهراء عبيات

هاك اخذ الگلب

هاک اخذ الگلب هاک اخذ العيون
لا تنسه حبيبی تاخذ اچلای
اخذ الگلب مابيه اعله فرگاک
صبح گلبی مريض او دگته بهدای
لا متنی الخلگ گالو لی انساه
نسيت الروح ما انساک يهوای
من حبک وحگ عيناک يا زين
صدگنی دليلی انصاب الف دای
حبک دو هنانی او من همت بيک
ما اندل شمالی او وين يمنای
تهجرنی حبيبی اشذبنی و اتروح
تتركنی يعمری تايه الرای
الناس اتغص حبيبی ابلگمت العيش
و انا بعدک اغص ابشربت المای
اعيونی اعله الدرب تربيلک اسنين
عله مجنون ليله ما سدت های

حياة نجيب محفوظ

صادق فرحانی

هناک اناس نذروا حياتهم باكملها فی خدمه الشعب و توعيته و الاهتمام بماساته و معاناته و منهم الكتاب و الروائيون و بالاخص الذين نهضوا من بين الطبقه المتوسطه او الفقيره من المجتمع التی تعانی من آلام كثيره. عند ما ننظر الی الكتاب و الروائين العرب المعاصرين نری ان كثيرا منهم عكسوا فی رواياتهم و قصصهم شجون الناس الفقراء و مشاكلهم فی عالمنا الحديث.

و من اعظم الروائين فی هذا الاطار هو، (نجيب محفوظ عبد العزيز احمد باشا) المعروف ب "نجيب محفوظ"، رائد الروايه العربيه و اميرها و فارسها الاول، الذی حصل علی جايزه النوبل العالميه للاداب عام ١٩٨٨ عن روايه "اولاد حارتنا".

حمل نجيب مشعل الحريه فاراد ان يهدی الشباب و الاجيال القادمه الی رويه جديده فی الدراسه الادبيه، و ينشر حب المناقشه و تبادل الرای فی اطار انسانی متفاهم.

ولد نجيب محفوظ فی ١١كانون الاول / ديسامبر ١٩١١ م، فی قلب القاهره (القديمه) و هو حی الجماليه، كان والده موظفا بسيطا فی احدی الجهات الحكوميه، ثم استقل و اشتغل بالتجاره و كان له اربعه اخوه و اخوات.

فی عام ١٩٣٤، حصل علی اجازه فی الفسفه و اثناء اعداده لرساله الماجستير وقع فريسه لصراع حاد فی نفسه بين متابعه دراسه الفلسفه و ميله الی الادب الذی نمی شغفه به فی السنوات الاخيره لتخصصه بعد قراءات كثيره لكبار الكتاب مثل "العقاد" و "طه حسين". كان من الذين تخرجوا فی الثلاثينيات من جامعه القاهره بليسانس الآداب فی تخصص فلسفه و سجل للحصول علی درجه الماجستير قبل ان يقرر التفرغ تماما للادب كما هو معروف، قد بدا بنشر مقالات و ابحاث فلسفيه بسن مبكر جدا ای عندما كان بالتاسعه عشره (١٩٣٠م) و استمر ينشر حتی عام ١٩٤٥، مترددا بشده بين اختيار الادب او الفلسفه حتی استقر تماما علی الابداع الادبی تاركا الفلسفه تتحدث عن نفسها فی اعماله الادبيه العظيمه التی او صل بها الادب العربی الی العالميه.

بداء محفوظ كتابه القصه القصيره عام ١٩٣٦ بشكل رسمی ولكنه كان قد نشر اول قصه قصيره له بالمجله "الجديده" الاسبوعيه عام ١٩٣٤ بعنوان "ثمن الضعف" و استمر الی ان تجلت موهبته فی ثلاثيته الشهيره "بين القصرين، قصر الشوق و السكريه" التی انتهی من كتابتها عام ١٩٥٢ و التی لم يتسن له نشرها قبل عام ١٩٥٦ نظرا لضخامه حجمها.

نستطيع ان نقول بان الثلاثيه ملحمه عظيمه ابدعها محفوظ و صور الواقع الاجتماعی و التجربه الانسانيه فی الحياه و بما تكون اعظم عمل ادبی قام به نجيب محفوظ فی الادب العربی فی العصر الحديث، فيها يصور حياه ثلاثه اجيال فی مصر و هی جيل قبل الثوره ١٩١٩، جيل الثوره و جيل ما بعد الثوره. فصور نجيب من خلال روايته افكار و اذواق و حياه هذه الاجيال و مواقفها من المراه و العداله الاجتماعيه و القضيه الوطنيه كما صور عادات و تقاليد و ازياء و فلكلور و ثقافه هذه الاجيال.

نقل نجيب فی اعماله حياه الطبقه المتوسطه فی القاهره، فعبر عن مشاكلها و همومها فی الحياه و تكلم عن احلامها و تطلعاتها فی المستقبل. كما صور حياه الاسره المصريه البسيطه فی علاقاتها الداخليه و امتداد هذه العلاقات فی المجتمع المصری و خصوصا فی الحياه المصريه الفقيره التی يعيش فيها المصريون بكل بساطه و سهوله بلا تعقيدات الحياه الحديثه التی سادت فی المجتمع الغربی و حتی فی بعض مجتمعات الشرقيه و العربيه، و لذلک اتسمت هذه الاعمال به "الواقعيه الحيه" التی تعبر عن الحياه الحقيقيه بلا مبالغه او تهويل لكنها لم تلبث ان اتخذت طابعا رمزيا كما فی بعض رواياته مثل "اولاد حارتنا"، "الحرافيش" و "رحله ابن فطومه" كانت احلام فتره النقاهه" هی اخر اعمال صاحب جايزه النوبل، و كان يصر علی الكتابه و لو بالاملاء علی سكرتيره الحاج صبری الذی يقرا له الصحف يوميا، فبعد ما اشتد ضعف بصره و ازدادت رجفه يديد و تدهورت حالته الصحيه صار نجيب لا يستطيع الامساک بالقلم ليكتب و لا يری الكلمات و السطور ولكنه بالرغم من ذلک يصر علی الكتابه ... كيف لا "و هی التی عاش حياته كلها منها و فيها و لاجلها"!!

ترجمت روايته "زقاق المدق" الی الفرنسيه عام ١٩٧٠ و نقل عدد من اعماله البارزه الی لغات متعدده لا سيما الفرنسيه و الانجليزيه، بعد حصوله علی جايزه النوبل فی عام ١٩٨٨ الی قامت ابنتا الكاتب "فاطمه و ام لكثوم" بالذهاب و استلامها بنيابه عن نجيب محفوظ.

و فی النهايه من المهم ان نذكر استاذين كبيرين لنجيب محفوظ هما الاستاذ "الشيخ مصطفی عبدالرزاق" استاذ الفلسفه الاسلاميه فی كليه الاداب و الاستاذ "سلامه موسی" الصحفی و المفكر الكبير، الذی اخذ محفوظ عن استاذه سلامه موسی نزعته التجدويه و تطلعه الی الحضاره الحديثه و حماسيه لفكره العداله الاجتماعيه.

كان نجيب محفوظ محبا للضحک و النكته و الموسيقی و الطرب، و كان صديقا للناس، يخاطب العامه، يزور المقاهی و يلتقی بالاصحاب و الاصدقاء و ... و هذه الخصال الانسانيه العظيمه التی ضاعفت محبوبيته و عظمته فی قلوب الناس.

اهم اعمال نجيب محفوظ الروائيه:

عبث الاقدار ١٩٣٩
رادوبيس ١٩٤٣
كفاح طيبه ١٩٤٤
القاهره الجديده ١٩٤٥
خان الخليلی ١٩٤٦
زقاق المدق ١٩٤٧
السراب ١٩٤٨
بدايه و نهايه ١٩٤٩
اللص و الكلاب ١٩٦١
الطريق ١٩٦٤
الشحاذ ١٩٦٥
اولادحارتنا ١٩٦٧
ثرثره فوق النيل ١٩٦٦
المرايا ١٩٧٢
الحب تحت المطر ١٩٧٣
الكرنک ١٩٧٤
حكايات حارتنا ١٩٧٥
قلب اليل ١٩٧٥
حضره المحترم ١٩٧٥
ملحمه الحرافيش ١٩٧٧
عصر الحب ١٩٨٠
افراح القبه ١٩٨١
ليالی الف ليله ١٩٨٢
الباقی من الزمن ساعه ١٩٨٢
رحله ابن فطومه ١٩٨٣
العائش فی الحقيقه ١٩٨٥
حديث الصباح و المساء ١٩٨٥
و ...

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربی: الشيخ عباس ساكی
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥، ٢٢٣٩٧٨٧ - ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادری
عماره سمانه بين شارع قناذان و محطه باهنر

امثال و حکم شعبیة

لا تمد ریلک علی خلّک تره خلک یملّک

الامثال الشعبیه کما لایخفی علی القاری الحر اللبیب تتضمن فی طیاتها نماذج من الاخلاق السامیه و المعارف و التجارب المکتسبه و التی توصینا بالمعروف و نبذ العادات السیئه من هذه العادات مد الرجل امام الصدیق و هی علامه عدم احترامه و بالطبع هذا ظاهر المثل و اما فی بواطنه فهو یحمل معانی کثیره منها ینصحک ان لا تتدخل فی شوونه الخاصه و لاتسبب له احراج و لاتکثر من زیارته و من هذه القبیل من النصائح القیمه التی تعطیک الفوائد الاخلاقیه و السلوکیه الجمه و تجعلک علی المحجه البیضاء و الطریق المهیع الواضح من العیش الحر الکریم و هکذا هم العرب القحاح دائما و ابدا...

گلبی علی گلب اولدی
و گلب اولدی من صخر

العلاقه الابویه مع الابناء علاقه فطریه جبل علیها الانسان بشکل طبیعی و حب الاولاد یهیمن علی قلوب الآباء و فی هذا السیاق قال الحبیب المصطفی صلی الله علیه و آله و سلم عند ما فقد ابنه ابراهیم ابن ماریه القبطیه "اولادنا اکبادنا ان ماتوا احزنوننا و ان عاشوا فتنونا" فمستقبل الابناء یهم الآباء و یشغل تفکیرهم و یجعلهم یبذلون اقصی جهودهم من اجل اسعاد اولادهم و الالاهم و الاوجاع تولم قلوب الآباء و الامهات قبل ان تولم ابد ان الاولاد ولکن قلب الولد بالنسبه للآباء لیس هکذا فلذلک قال المثل الشعبی "گلبی علی گلب اولدی و گلب اولدی من صخر" و هذا هو لسان حال الوالد الذی یعمل المستحیل من اجل ادخال البهجه و الفرحه علی قلوب ابناءه ولکن قلوب الاولاد فی واد آخر...

الوشیعة اول غطّتها

الوشیعه باللغه الدارجه هی الخیوط المغزولة من الصوف و التی تشکل دریه کما یسمونها و عندما یریدون ان یغطونها بالاصباغ لغرض اصطباغها و تلوینها و هی فی اول غطتها تصطبغ باکمل ما یکون ولکن فی الدفعات و المرات التالیه لاتتلون کما یحدث فی المره الاولی و یرمز هذا المثل الی البواکیر و البدایات التی تاتی بالبرکه و التوفیق فی کافه الاعمال و کما قیل "اول الغیث القطر ثم ینهمر" دائما الانطلاقه الطیبه و القفزه الناجحه فیها الخیر و العطاء و الاثمار.. فیا قارئنا العربی الوشیعه اول غطتها و علینا ان لا نفسد البدایات و نعکر صفو الانطلاقات الرائعه التی تدعونا الی تحقیق النجاح و تطبیق الخطط..

های الدنیة خام و زبیل اتراب

الدنیا تضر و تغر و تمر و هی دار فناء و لیست دار بقاء کما ورد فی الروایات و ینبغی علی الانسان ان لا ینخدع بمغریات الحیاه الفانیه و یسعی لجمع المال دون الانتباه الی الجوانب المختلفه من الحیاه مثل المعنویات و الاخلاقیات العالیه و الفاضله و الکلام حول الدنیا کثیر لا حصر له فما اکثر العبر و اقل الاعتبار یقول مثلنا الشعبی العربی الاهوازی "های الدنیه خام و زبیل اتراب" ای لاتاخذ من الدنیا ایها البشر الا وصله خام و زبیل اتراب یهیلونه علیک عندما تدفن فی اللحد و ینتهی امرک! فما هذا اللهث وراء المادیات ایها الانسان اعرف قیمه نفسک و اکتسب الفضائل و تجنب الرذائل و ابذل جهودک الجباره من اجل احقاق حقوقک المشروعه و طالب بها و لاتخشی لومه اللائمین و حقد الحاقدین..

الما یریدک ایکثر عذاریبک

البغض و الشحناء و الکراهیه بین الافراد ضعاف النفوس تتجذر فی القلوب و تصبح حقدا کامنا یتمثل فی الغیبه و نقل المعایب و المثالب للطرف الآخر و قد یلحق به امورا لیست لائقه به و یضیف قضایا و اتهمات لاتمت الیه بصله و هذا الامر ناتج من الحقد الدفین و الکره الکثیر و لا یتصف به ذوی النفوس العظیمه بل یتجنبونها خشیه ان تلصق بثیابهم و صمه هذا العمل القبیح.. الما یریدک ایکثر عذاریبک و العذاریب جمع العذارب بمعنی العیوب و السوالف المکسره التی لاتلیق باهل الفضل و التقی فنعوذ بالله تعالی من هذه العذاریب التی هی من شیمه الجهلاء و الخبثاء و هلموا قراءنا الکرام نحو الاخلاق الفاضله و الخصال الحمیده و ترک العادات القبیحه الرذیله...

المعلم و الصحفی و الشاعر الراحل حمید الحسینی فی ذکری وفاته الاولی ...

اشما حاربانی الدهر ما هبّطت هامله!

اجری اللقاء: عیسی حداد

اشاره:

التقینا فی هذا العدد مع الاستاذ الحاج عبدالامام الحویزاوی مدرس علم النفس فی جامعه الاهواز الاهلیه و هو ابن اخت المعلم الشاعر الراحل حمید الحسینی و کذلک مع المهندس فواد حسینی ابن المرحوم و باقی اعضاء اسرته لنتحدث معهم حول شخصیه الاستاذ الادیب المرحوم حمید الحسینی الذی کان لا ینفک یکتب المقالات العدیده لجریده الحدیث فی العامین الماضیین ...

ولد معلمنا الشاعر فی مسقط راسه الحویزه فی عام ۱۳۱۴ هجری شمسی و نشا و ترعرع هناک فی اجواء دینیه و ثقافیه و ادبیه و دخل معهد المعلمین لیتخرج منه معلما ثم انضم الی سلک التدریسیین و توظف فی دائره التربیه و التعلیم و تخصص فی تدریس الادب الفارسی و العلوم الاجتماعیه ... ثم هاجر لغرض التدریس الی مدینه شوشتر برفقه کوکبه من زملاءه لبرهه من الزمن عاد بعدها الی الاهواز و بقی فیها حتی احیل الی التقاعد و لم یعطل الحسینی نشاطاته الثقافیه و اعماله الاصلاحیه حتی فی هذه الفتره التی غالبا ما یخلد من یبلغها الی الراحه و یصاب بنوع من الخمول و الانعزال ... بل بقی نشیطا فاعلا یکتب المقالات الاصلاحیه و یدافع عن کیان الحقیقه و کان یرید لشعبه الرفعه و السمو و نبذ الخلافات و العادات و التقالید القبلیه الضاره و التی لاتنطوی علی ایه منافع بل کل ما فیها تقهقر و تراجع الی الوراء .. نشرت له الحدیث عشرات المقالات باللغه العربیه الفصحی ... کان لاینقطع عن قراءه الجرائد و یقصد السوق لغرض شراء الجریده علی الرغم من کبر سنه و تربطه مع عباس البدوی صاحب کشک بیع الجرائد الواقع فی شاعر شریعتی مقابل سینما افریقیا، صداقه خاصه و للبدوی هذا دور فی تبلیغ الثقافه العربیه عبر حث الشباب لمطالعه جریده الحدیث و توزیعها بالمجان لهواه الصحافه و القراءه و الثقافه ... توفی شاعرنا حمید الحسینی فی العام الماضی بتاریخ ۸۴/۵/۱۵ بعد عمر حافل بالخدمات الجلیله و الفعالیات القیمه لخدمه الثقافه العربیه و الاسلامیه فی ربوع الحویزه و الاهواز ... فتعالوا قراءنا الافاضل ان نتعرف علی الجوانب المختلفه لشخصیه الاستاذ حمید الحسینی عبر هذا اللقاء و هکذا هم العظماء یعرفون ما بعد موتهم...

س: سماحه الاستاذ الحاج عبدالامام الحویزاوی نشکرکم علی اتاحه هذه الفرصه الثمینه للتحدث عن الجوانب المختلفه لشخصیه المعلم المخلص و الشاعر الادیب المرحوم حمید الحسینی فی ذکری وفاته الاولی فاسمح لنا ان نقدم لکم و لاسره المرحوم شکرنا الجزیل و نبدا اللقاء بهذا السئوال .. من هو حمید الحسینی باختصار؟!

ج: ارحب بکم و اشکرکم علی اهتمامکم بنشر الثقافه و الادب و سعیکم المشکور فی احیاء التراث و تعریف شخصیات خدام العلم و الثقافه فی ربوعنا الحبیبه مثل شخصیته خالی الراحل حمید الحسینی، باختصار شدید کان معلمنا مخلصا امینا دووبا فی مهنته و شاعرا یعکس هموم شعبه و اصلاحیا یهدف الی تغییر واقع مجتمعه نحو الافضل و الاحسن، و کان یحمل فکره و ایدلوجیه تنبع من صمیم الواقع و یدعوا الی تحسین الوضع القائم، له اهتمام بالغ بوضعیه التلامیذ و سعی حیثیث لتنمیه مواهبهم و تربیه قدراتهم، و له صله عاطفیه قویه مع تلامیذه فی صف الدراسه و لم یکتفی فقط بالقاء الدروس علی سبیل المثال کان الدکتور احمد الجرفی تلمیذ فی السنه الاولی من المرحله الثانویه، یزور المرحوم عند ما کان راقدا فی المستشفی و مع ما ان الحسینی کان فی حاله اغماء و غیبوبه، کان یاخذ یده و یقبلها و عندما سالته عن سبب هذا الحب العمیق یجیبنی الدکتور احمد جرفی ان الحسینی لم یکن لنا معلما فقط بل کان لنا ایضا بمثابه الاب الحنون الذی یتفقد اوضاعنا المعیشیه و یبذل لنا العواطف الجیاشه التی تدل علی طیبه و معروفه و انسانیه العالیه جدا فعلی الرغم من تقادم الزمن و مضی فتره بعیده و طویله من تقاعده و ابتعاده عن کرسی التدریس فلا زالت تربطه علاقات حمیمه مع طلابه و تلامیذه الی الان حتی مع اسره المرحوم حیث یتفقدون احوالهم و یهدون الفاتحه لروحه الطاهره ...

س: طیب یا استاذ حویزاوی و ماذا عن مواقفه الاجتماعیه و السیاسیه و الثقافیه؟!

ج: نعم کان شاعرنا یتخذ مواقف مشرفه من مختلف قضایا الشعب باعتراف من زملاءه الذین لا زالوا یذکرونه بکل تحیه و تمجید و اجلال فقد کان من حیث المواقف السیاسیه یهتم بقضیه الشعب الفلسطینی عبر کتابه المقالات الرنانه و انشاد الشعر فی هذا المجال و کان لا یفوت فرصه لبیان مظلومیه الشعب الفلسطینی المجاهد و الصامد و المظلوم و کان ایضا مهتما بامور المجتمع بصفته معلما و کان یواکب التطورات الحاصله فی المجتمع و یستخدم قلمه و عقله و ثقافته فی خدمه مجتمعه و کتب کثیرا من المقالات باللغتین العربیه و الفارسیه حول اصلاح وضعیه العرب فی خوزستان و شطب التقالید الزائده مثل المفطح فی الفواتح و العزایم و دعا الی ترک التعصبات العشائریه فی زمن التطور و الرقی و کذلک کان یحذر الشباب من الوقوع فی شباک الادمان و سائر الامراض الاجتماعیه التی تنشب اظافرها فی جسد المجتمع و تنخره و توقع فیه و کانت له دقه متناهیه فی اوضاع المجتمع ...

س: هل تتذکر متی شکل اسره و کیف کانت ظروفه آنذاک؟

ج: نعم تزوج المرحوم الخال قبل انتصار الثوره الاسلامیه فی مدینه الحویزه الزاخره بالتراث و الادب الشعبی فکان حفل زواجه مقرونا بالشعر و الادب و الاهازیج الشعبیه و لیس کما هو علیه الحال الآن .. لدیه ابنان و ابنتان ابنه الاکبر فواد حاصل علی شهاده البکالوریوس فی هندسه الزراعه و ابنتیه معلمات یواصلن مهنه والدهن المرحوم و اتذکر کان یقول لی خالی المرحوم ان الاب یجب ان یکونه بمثابه الاخ الاکبر لابناءه او صدیقا حمیما لهم لا ان یامر و ینهی علیهم حتی یستطیع ان یوثر فیهم و یهدیهم الی الطریق الصحیح، بینما الآخرون لا یرون مثل هذا الرای و الحمد الله فقد اثمرت طریقته فی تربیه اولاده و کان بعیدا عن التشدد و التزمت و یحمل رویه و فکره منفتحه و عصریه و یمنح الحریه اللازمه مع الاشراف المطلوب و کان یوصی بعض زملاءه و کبارنا فی النسب لاتخاذ هذه الطریقه و الاسلوب الناجح للتربیه العصریه الموافقه مع روح العصر ...

س: برایکم کیف تکونت لدیه هذه الفکره الناضجه و الحدیثه، تعرفون هناک الکثیر من المعلمین لم تکن لهم هذه الافکار فکیف حصل شاعرنا و معلمنا الحسینی علی هذه الاسالیب الراقیه فی التعامل مع الجیل الصاعد؟

ج: کان الحسینی کثیر المطالعه و یتابع آخر الاحداث و التطورات فی عالم الثقافه و الفکر و الادب عبر الجرائد و الکتب و آخر الاصدارات و بالاضافه الی ذلک فقد سافر الی خارج البلاد مثلا الی ترکیه و بعض البلدان العربیه مثل مصر و سوریه و لبنان و غیرها من الدول و کان یجالس العلماء و ذوی الفضل و الادب و یقترح علیهم هذه الاسالیب الجدیده و یدعو الی الانتقال من الحاله التقلیدیه القبلیه الی الحاله العصریه المتحضره .. و انتم تعرفونه اذا کان الفرد یعیش فی منطقه مغلقه و صغیره و یمتلک ذهن محدود فلا یرقی الی هذا الحد ولکن شاعرنا تجاوز هذه الحالات و اکتسب تجارب عدیده من اسفاره و مطالعاته و لم یکن یقف عند حد و لا یکتفی بمطالعه کتاب او کتابین مثلا عندما کان فی المستشفی کان یطلب من ابنته ان تاتیه بالجریده و فی الحقیقه کان آخر ما طلبه من اسرته قبل مفارقه الحیاه هی ایتاءه بالجریده ..!

س: شکرا یا حاج عبد الامام علی توضیحاتک البلیغه الکامله حول افکار المرحوم الحسینی و الآن دعنا نتوجه بالسئوال الی ابن المرحوم المهندس فواد و نسئله حول علاقه الوالد معهم؟

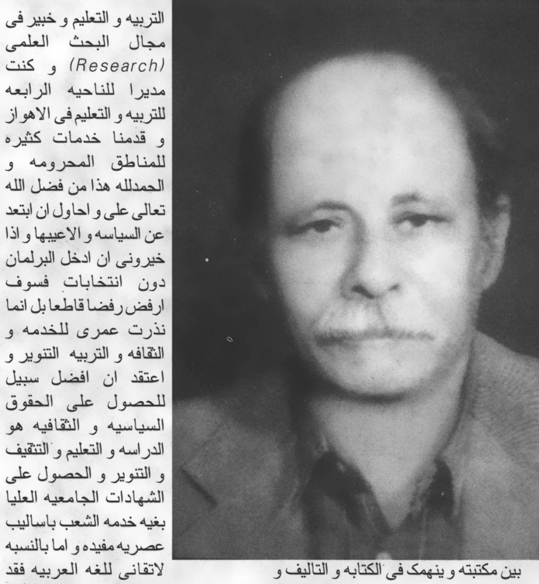
ج: انا ایضا ارحب بکم کما تفضل الحاج عبد الامام کان الوالد یعاملنا معامله الاصدقاء و تربطنا به علاقه صداقه حمیمیه و لیس کما نشاهده الیوم من علاقات فی بعض الاسره حیث یکتفون باصدار الاوامر دون الانتباه الی عواطف الابناء و مشاعرهم المرهفه .. و اما فی خصوص ما کان یکتبه للجرائد من مقالات فیمکننی القول انه کان ینزوی فی غرفته و بین مکتبته و ینهمک فی الکتابه و التالیف و ینقطع عن الاجواء من حوله و ینصرف ذهنه الی مقالته التی یکتبها و الشی الآخر انه کان یرسل مقالاته عبر البرید و لا یقصد مکتب الجریده بنفسه و هذا شی جمیل بالنسبه لی حیث انه یوکد علی رعایه المراتب الموسساتیه و لا یرید ان یشغل وقت الصحیفه و انا اخذت عنه الدروس الکثیره و کان یشجعنی علی مواصله الدراسه حتی اکملت دراستی الجامعیه، کان یحدثنا عن زملاءه و هم لا زالوا یزورننا فی البیت مثل الاستاذ نیسی، کعابی و کوتی و غیرهم من زملاءه و اصدقاءه •

س: شکرا مهندس فواد و اما الآن فاسمح لنا ان نتوجه بنفس السئوال الی شقیقتک لتحدثنا عن خواطرها و ذکریاتها مع والدها الراحل؟

ج: اشکر کادر جریده الحدیث علی اجراء هذه المقابله للتعریف بشخصیه الوالد و اقول کان سماحه الوالد یهتم بالثقافه و الشعر العربی و یسعی بنشره و یوصینا بالحفاظ علی الثقافه العربیه الاسلامیه و بما اننا نقترب من یوم الاب و نحن محرومون من نعمه الاب فاوصی اولئک الذین لا زالوا آباءهم فی قید الحیاه بان یعرفوا قدرهم و یکرموهم حق التکریم و اشکر ایضا ابن عمتی الطیب الحاج عبد الامام حویزاوی علی قبوله عناء هذه المقابله و اشکرکم ایضا و اتمنی لکم التوفیق و النجاح فی انجاز مهامکم الصحافیه ...

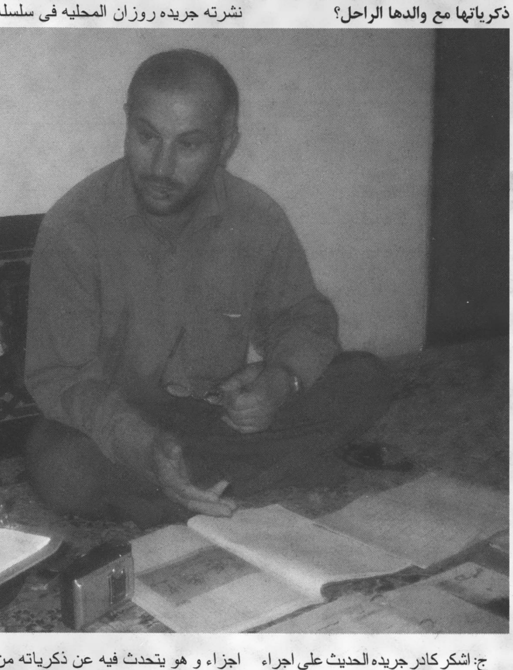
س: اما الان نعرج علی شخصیتکم استاذ عبد الامام الحویزاوی ما هی موهلاتکم و کیف اتقنتم اللغه العربیه؟

ج: انا حاصل علی شهاده الماجستیر فی علم النفس التربوی و ادرس فی جامعه الاهواز الاهلیه و ایضا خبیر و مستشار تربوی فی الاذاعه و التلفزیون و فی دوائر التربیه و التعلیم و خبیر فی مجال البحث العلمی (Research) و کنت مدیرا للناحیه الرابعه للتربیه و التعلیم فی الاهواز و قدمنا خدمات کثیره للمناطق المحرومه و الحمدلله هذا من فضل الله تعالی علی و احاول ان ابتعد عن السیاسه و الاعیبها و اذا خیرونی ان ادخل البرلمان دون انتخابات فسوف ارفض رفضا قاطعا بل انما نذرت عمری للخدمه و الثقافه و التربیه التنویر و اعتقد ان افضل سبیل للحصول علی الحقوق السیاسیه و الثقافیه هو الدراسه و التعلیم و التثقیف و التنویر و الحصول علی الشهادات الجامعیه العلیا بغیه خدمه الشعب باسالیب عصریه مفیده و اما بالنسبه لاتقانی للغه العربیه فقد کانت، اشارک قبل انتصار الثوره الاسلامیه فی سلسله حلقات قرآنیه و حلقات لتدریس نهج البلاغه و مجالسه مع الخطباء و العلماء العرب فتعلمت الکثیر منهم و بعد ذلک تابعت دراستی العربیه فی الحوزه العلمیه و انهیت المقدمات بالصرف و النحو و اخذت اطور لغتی و کانت مطالعاتی باللغه العربیه کثیره الی ان اصبحت متمکنا منها و الحمد لله و لکنی اعتقد ان اللغه العربیه بحر عمیق جدا لا نستطیع ان نصل الی اعماقه و لکن ما لایدرک کله لایترک کله...



س: جمیل جدا .. نعود الی شخصیه المرحوم الحسینی هل کانت لدیه تالیفات و اشعار؟

ج: نعم بالتاکید له مولف باللغه الفارسیه تحت عنوان "صدای قلب یا حویزه در رویا" نشرته جریده روزان المحلیه فی سلسله



اجزاء و هو یتحدث فیه عن ذکریاته من الحویزه و اوضاعها الجغرافیه و الثقافیه و التاریخیه و الاجتماعیه و ایضا له اهتمام بارز فی جمع الامثال الشعبیه و الحفاظ علی التراث و له دیوان شعر ملی بالشعر الشعبی بانواع الانماط و الاغراض الشعریه بالاضافه الی مقالاته الکثیره باللغتین العربیه و الفارسیه التی نشرها فی الجرائد المحلیه تمثل صوت الشعب، الحدیث، همسایه ها، روزان، فرهنگ خوزستان، فجر و الجرائد الوطنیه مثل اطلاعات و لدیه ایضا اشعار فصحی و شعر الحر و مواضیعه مختلفه اهمها اجتماعیه و ثقافیه.

س: هل یمکن ان تقرا لقراءنا الافاضل نماذج من اشعاره؟

ج: نعم بکل سرور ابدا بقصیده من الشعر الحر حول فلسطین:

احنه بارود المدافع نشتعل بوجوه من
خالف دربنه و صار سده و حاول
ایخیب امله
انحطمه و اندوس فوگه و نمشی و انحقق
هدفنه
و احنه سنبل بالمزارع ارض اهلنه
حاضنتنه
و الریح لو هب بالمرابع ذهب لا مع
موش
تمطر سنبل اصفر بالمزارع احنه
صرخه
ابلیل اظلم .. احنه نار و لو نهب ویه
العواطف
ما یطفینا المطر لو ینطبج ویه البحر
و ایزود مای انزود نار
و نملی الدنیا اسهام ابوجه
کلمن عاند اشعوب النضال...

و لکم بعض ابیاته من الموال و الابوذیه:

یا عین بطلی الدمع طول الدمع هامله
فاض البحر و انترس زاد و طفح هامله
اشما حاربانی الدهر ما هبطت هامله
هایه العناده تظل بیه طبع عادلی
لو ردت انسه الهظم بالنوم اشو عادلی
ما ارید منت بشر انخاک یا عادلی
انته تعین الحصر مهما الدهر هامله

و هذا بیت آخر:

العدو من شافنی محتار هلهل
و بشرنی ابهلال الضیم هلهل
عله بغیری سئلت الدهر هلهل
اتراب امن العسر لو بس علیه.

و فی عتاب الزمان:

الدهر سیفه علی سله و شربه
سم قدم ابکاساته و شربه
زینه ما شفت منه و شربه
ابمنامی هم شفت منه و شربه
ابمنامی هم شفت منه اذیه

و حول حب الوطن:

یا اتراب الدار اقدملک عتابی
و انتظر منک جواب
اسطور کاتبها اعله گلبی ابدمع حبر
الکتاب
ابحضن دافی اسنین ضمیت الوطن ضم
الرضیع
ابد ما ظنیت یوم ابرخص للغالی تبیع
یا تراب ابشارع اهلی لیش تالیهه اضیع
اتشوفنی او ما تاخذ ایدی و فوگهه تلبس
انگاب
هم شفت ام اعله ابنهه تبخل ابمصت حلیب
هم شفت نجمه الگمرهه لگله ما عرفک غریب...
هم شفت محبوب بالتاریخ ینکرله حبیب
و لتهتری افرگ کل دار اعله راعیهه عذاب...
یا تراب اشگد لعبنه و ریحک انشمه بخور
اشگد سبحنه بیک یا شطموجک ایفرنه و یدور
ساهرین اویه الگمر مهما سهرنه ایزودنور
طیبنه کله نسیته و ماینه صبح سراب
کحلیت العین منک و الجفن ما فارگاک
ضمدیت الجرح بیدک طاب هسه
اشبدلاک...

و ایضا له قصیده رائعه حول الورد اسمها "عمر الورد" هذا مطلعها:

لیش عمر الورد مشواره قصیره
لیش غصن الشوگ ما یذبل نضیر
لیش ورد الرازقی و نکهه الهیل
دوم ما تبقی و لا ورد الجمیل
ایام معدود مثل نجمه اسهیل
ترتحل عن عین السمیر ...

و ایضا لدیه قصیده الالفیه تبتدی بهذه الابیات:

الالف، ارید التب و ابین للجمیع / خله
یسمعنی التفرعن و الوضیع
لیش مضمومه تظل لازم تشیع / افعال
رینته و دنس عمالها
الباء بنی آدم صبح صوره و خیال /
احساس ما عنده و لا همه رجال
ملتهی بالدنیه ما یعطی مجال / یکنس
انواط و یلم حمالها
التاء تعال و شوف لو تدخل السوگ /تلگه
حامیها حرامیها و یبوگها

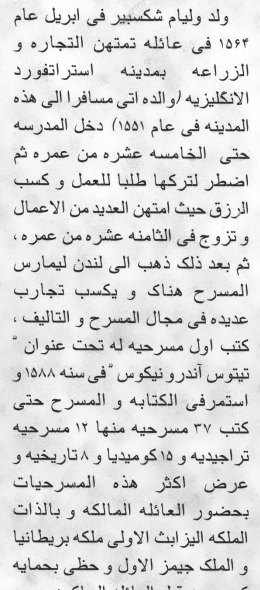
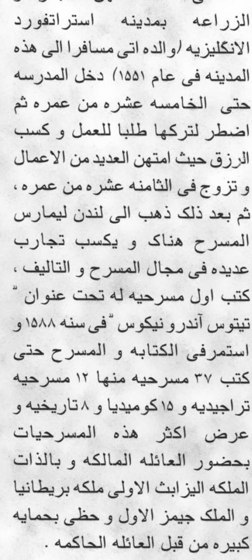
و له قصائد اخری لا مجال لقراءتها الآن.

س: احسنت بارک الله تعالی فیکم استاذ عبد الامام الحویزاوی فی الختام اذا کانت لکم کلمه تحبون ان توجهونها للقراء فتفضلوا؟

ج: فی ختام هذا اللقاء احب ان اتقدم بجزیل شکری الی کافه الاخوه و الاخوات العاملین فی جریده الحدیث علی اهتمامهم بنشر الثقافه و الادب العربی و ادعو الشباب الی المطالعه و التثقیف و اکتساب الفضائل و الحفاظ علی التراث العربی الاسلامی و هذا ما کان یوصی به الشاعر الادیب و المعلم الراحل حمید الحسینی الحویزی و اتمنی لکم التوفیق و النجاح فی اعمالکم الصحافیه.

س: رحم الله تعالی المعلم الشاعر حمید الحسینی الحویزی و اسکنه فسیح جناته و جعلنا نسیر علی دربه و منهاجه و کثر من امثاله فی جیلنا الصاعد و السلام علیکم و رحمه الله و برکاته.

مرآة الفنون

تحت اشراف سيد كاظم قريشي

"مره الفنون" صفحه جديده فی جريدتكم الحديث الرائده فی العمل الثقافی و الفنی و الادبی علی مستوی الوطن، هدفها الخدمه و اداء الواجب و السعی وراء الرقی و التطور فی مجتمعنا العربی الاهوازی و هذه الصفحه تعنی بشئون الفن و الفنانين بكل اشكاله و الوانه و منها:

١- الموسيقی الريفيه و الكلاسيكيه
٢- المسرح
٣- السينما و التلفزيون
۴- الفنون التشكيليه
۵- الخط
۶- السوالف (الحكايات الريفيه)
٧- الصناعات اليدويه
٨- الفلكلور
٩- الزی العربی

و باقی الفنون السائده فی مجتمعنا العربی الذی بات يحتاج الكثير من النشاط الثقافی الهادف و من اهم المواد التی ستنشر فی هذه الصفحه هی كالتالی:

١-مقالات و آراء
٢- مقابلات مع الفنانين
٣- اخبار الفن المحليه و علی مستوی الوطن العربی
۴- مصطلحات فنيه
۵- مراسلات مع القراء

و غيرها من موضوعات و من هنا نمد يد العون الی كل الفنانين و نطلب منهم المساهمه و المساعده و المسانده حتی نستطيع ان نمضی قدما الی الامام فعلی الراغبين فی المساهمه الرجاء الاتصال عبر الهاتف او الفاكس بالجريده فعسی الله ان يجعل عاقبه امورنا خيرا.

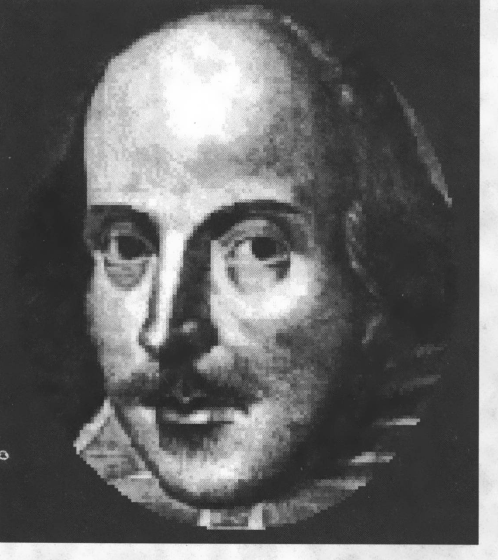
مهرجان "١٠٠ يوم مع المسرح" فی الاهواز

تقيم لجنه المسارح فی الاهواز مهرجان "١٠٠ يوم مع المسرح" انطلاقا من الشهر السادس للسنه الشمسيه و ذلک بحضور ١۵ عرض مسرحی فی قاعات "المدينه"، "الشمس" و "المرايا" فی مدينه الاهواز

و حسب ما نشرته وكاله ايسنا ، سيعرض فی هذا المهرجان الذی يستمر حتی الشهر التاسع من هذه السنه مسرحيات حول الاجتماع و الطفل و الدفاع المقدس و المسرح الدينی من انتاج نخبه من الفنانين الشباب .

مسافر علی اجنحة الغموض

(نظرة وجيزة حول الكاتب المسرحی الشهير وليام شكسبير و مولفاته)



ولد وليام شكسبير فی ابريل عام ١۵۶۴ فی عائله تمتهن التجاره و الزراعه بمدينه استراتفورد الانكليزيه (والده اتی مسافرا الی هذه المدينه فی عام ١۵۵١) دخل المدرسه حتی الخامسه عشره من عمره ثم اضطر لتركها طلبا للعمل و كسب الرزق حيث امتهن العديد من الاعمال و تزوج فی الثامنه عشره من عمره ، ثم بعد ذلک ذهب الی لندن ليمارس المسرح هناک و يكسب تجارب عديده فی مجال المسرح و التاليف ، كتب اول مسرحيه له تحت عنوان "تيتوس آندرونيكوس" فی سنه ١۵٨٨ و استمرفی الكتابه و المسرح حتی كتب ٣٧ مسرحيه منها ١٢ مسرحيه تراجيديه و ١۵ كوميديا و ٨ تاريخيه و عرض اكثر هذه المسرحيات بحضور العائله المالكه و بالذات الملكه اليزابث الاولی ملكه بريطانيا و الملک جيمز الاول و حظی بحمايه كبيره من قبل العائله الحاكمه .

ايضا لشكسبير ١۵٠ قصيده غنائيه و اشعار اخری غير مسرحياته الشهيره .

توفی شكسبيرفی سنه ١۶١۶ عن عمر يناهز ال ۵٢ عاما و دفن فی موطنه استراتفورد فی ولايه واريكشاير .

ترجمت جميع مسرحياته و اشعاره الی العديد من لغات العالم و شكسبير فی انكلترا كالمتنبی و امروء القيس عند العرب و له مقام و منزله مرموقه جدا و ذاع صيته فی جميع انحاء انكلترا لابل اوروبا حيث تاسست لدراسه مسرحياته معاهد و لجان فنيه كثيره فی انحاء البلاد علی مر العصور و عرضت الفرق المسرحيه الثابته و المتجوله اعماله و مسرحياته و نصبت المتاحف تماثيله فی كل ارجاء اروبا و باتت اكثر جملاته القصار امثلا تضرب بين الناس .

وانتشرت اعماله حول العالم واقتبس منه اناس كثيرون و قلده فنانون فی شتی بقاع العالم و كتبت حوله و اعماله آلاف الكتب و المقالات و لازال كثيرون يهوون اعماله السحريه التی باتت من قمم الادب العالمی ، ومن اشهر اعماله :

١-روميو و جوليت :

كانا روميو وجوليت زوجا من العشاق اللذان اشتهرا بعشقهما الشديد لبعضهما البعض و هما ينتميان الی عائلتين شهيرتين و بين هاتين العائلتين عداوه قديمه التی تحول مابينهم و رغم كل الظروف يتزوجان فی الخفاء و لكن ينفی روميو بسبب موت مفاجی لشخصين من عائلاتهما و عندما يرجع و يذهب للقاء حبيبته يراها جثه هامده و يظن انها ميته فينتحر ويسارع اللحاق بحبيبته ، لكنها كانت قد تناولت دواء لتنام طويلا حتی تتخلص من عائلتها ظنا منهم بانها ميته ، و عندما تفيق و تری حبيبها قد فارق الحياه فهی ايضا تنتحر بالقرب من جثه روميو

٢ هاملت :

هاملت تعد من اشهر مولفاته علی الاطلاق لا بل من اشهر المسرحيات فی العالم و يروی لنا شكسبير حكايه الامير الشاب هاملت ابن ملک الدنمارک الذی قتل ابوه علی يد عمه الذی استولی علی العرش بعد مقتل اخيه و تزوج من زوجته و لما اطلع هاملت علی هذا السر اراد ان ينتقم لابيه و لكن هو ايضا يقتل علی يد جلاوزه عمه

٣ -الملک لير :

الملک لير ، ملک انكلترا العجوز بسبب الجهاله و خفه العقل يتنحی عن العرش لصالح اثنين من بناته و يعطی كل ما يملک لهاتين البنتين اللتين كانتا يتملقن له كثيرا و يحرم بنته الصغيره من كل شی و لما استولتا علی كل شی طردن الملک لير و ابنته الصغيره و اصبح الملک العجوز يتجول مجنونا فی البلاد و فی النهايه فارق الحياه فی حجر ابنته الصغيره .

۴ - اتللو:

اتللو الامير العربی الذی استطاع من خلال انجازاته فی الحروب الوصول الی بلاط الروم و كسب مكانه مرموقه لدی الامبراطور و الذی بات يحسدونه عليها اقرانه من الامراء و علی هذا الاساس يكيدون له مكيده التی علی اساسها يشک فی نزاهه زوجته ثم يقتلها و لما يطلع علی الحقيقه ينتحر و يلحق بزوجته .

۵ - القيصر جوليوس :
۶ - انطونی و كلئوباترا :
٧ - تاجر وينسيا:
٨ - مكبث :

مكبث احد امراء و نجباء اسكتلندا الذی ياتمنه الملک دنكن ملک اسكتلندا علی امور مملكته و يفضله علی ساير الامراء و لكن تغريه زوجته و تسول له نفسه و يقتل الملک و يجلس فی مكانه و بيد انه يصاب بتانيب الضمير

٩ - ترايلوس و كرسيدا
١٠ - كوريولی نوس

و غيرها من اروع المسرحيات العالميه

و تكتنف حول شخصيه مولفنا الغموض حيث اعتبر البعض اسم وليام شكسبير ، اسم مستعار لاحد ملوک انكلترا وكان يكتب بهذا الاسم حتی لايعرف احد شخصيته الحقيقيه لانه كان ينتمی للعائله الحاكمه وللبعض قول آخر يقول بان شكسبير هو شخص عربی باسم شيخ زبير الذی اتی هو او والده مسافرا من اليمن الی انكلترا فترعرع و نشط هناک ثم بات من المولفين الشهيرين فی العالم و لكن هنا يجب القول بانه ليس مهما من كان شكسبير و من اين كان بل المهم هی مولفاته التی ستبقی الی الابد من اروع ما كتب علی الاطلاق وسيبقی الادب و المسرح متاثرا بهذا الشخصيه و مولفاته .

عباس بيت سياح، تلفزيون ٢١ بوصه و برنامج احلی العصاری

سيد كاظم القريشی

لقد تعطل تلفزيوننا ال ١۴ بوصه الذی ابتعته لمشاهده كاس العالم لكره القدم عام ٩٨ عندما اذهلتنی زوجتی و تبرعت باسوارها التی حرصت عليهن فی كل الازمات الاقتصاديه التی اصابتنا منذ ان تزوجنا - و يا لها من ازمات حيث كل ايامنا كانت كذلک - بواسطه صاعقه ضربت هوائی الاستقبال (الاريل ، الآنتن) فی الشتاء الماضی، الصاعقه التی حرمتنی من مشاهده كاس العالم لهذا العام و الاستمتاع به.

و فی يوم حار كالجحيم من ايام هذا الصيف دخل علی عباس بيت سياح احد زملائی فی العمل و راح يشكو انقطاع التيار الكهربائی عندما كان يشاهد التلفزيون مساء امس و لما اخبرته عدم امتلاكی لهذا الصندوق السحری، تعجب كثيرا ثم قال لی بشغف: "كنت اشاهد برنامج احلی العصاری و الذی يبثه تلفزيون الاهواز علی الهواء مباشره و كان البرنامج مذهلا و فيه فقرات جدا شيقه و نحن لاول مره نشاهد هكذا برامج جيده ..." و استمر عباس بالكلام فی مدح هذا البرنامج و مدی اعجابه به و يتذمر من انقطاع التيار الكهربائی لنهايه الدوام و يردد هذا البيت الدارمی:

مسرح يعوز الناس و ايضا اذاعه
و ما يكفی للتثقيف يوميه ساعه

و ذهبت للبيت و كان هذا الفكر يراودنی ما هذه البرامج التی شغلت ذهن عباس حيث لم يتمالک نفسه و راح يتذمر طوال الوقت عندما انقطع التيار الكهربائی الذی كثيرا ما ينقطع فی هذا الوقت من السنه حيث الحر يصول و يجول و يضيق الخناق علينا و يستحق من اجله ان نستاء و نتذمر لا من اجل برنامج تلفزيونی، لذا اخبرت زوجتی عن نيه جرئيه و فكره شجاعه الا و هی ابتياع تلفزيون جديد ولكن هذه المره ٢١ بوصه و بالتقسيط و لا باسوارها التی علی ما اظن باتت تفكر فی تبرعهن الی ابنتنا البكر التی كبرت الی ماشاء الله.



و من هذا المنبر اريد ان احيی العاملين فی هذا البرنامج المباشر الاول من نوعه فی المحافظه و اشد علی اياديهم و ابارک لهم هذه الولاده الجديده و كمتابع مثابر اريد ان اشير الی النقاط التاليه و لعلنا نری المزيد من الازدهار فی مجتمعنا.

اولا: فكره البرنامج فكره جيده و تستطيع لفت انتباه الجماهير تجاه القناه المحليه فی الاهواز

ثانيا: برامجها متنوعه و لكل اطياف المجتمع

ثالثا: انها محليه و هذا فی حد ذاته ميزه مهمه لهذا البرنامج

رابعا: ان هذه البرامج تعانی فی بعض الفقرات من ضعف الاخراج التلفزيونی

خامسا: ارجو من الاخوه الاهتمام الاكثر بالتراث و الثقافه و الفن و الادب و الفلكور الشعبی العربی الاهوازی اكثر فاكثر

سادسا: هذا البرنامج جيد و لكن اذا توقف فی هذا الحد سيخسر جمهوره فعلی العاملين عليه الاستفاده من كل الخبرات و التقنيات المتاحه لتنميه هذا البرنامج

سابعا: الاخوه المراسلين و مقدم البرنامج يستعمل الاسامی الفارسيه للمدن العربيه و هذا نقص واضح فی هذا البرنامج يا حبذا لو يستعمل الاسم الاصلی للمدن بدلا من الاسماء الفارسيه

و اخيرا: ارجو من الله ان يوفقنا و اياكم فی خدمه هذا الشعب الابی السائر نحو الحضاره و المدنيه. و السلام عليكم و رحمه الله و بركاته

علی خشبة المسرح

سيد كاظم القريشی

الجزء الثالث

لاحظنا وجود شخصيتين فی جميع النصوص المسرحيه، الشخص (كاراكتر) السلبی و الشخص (كاراكتر) الايجابی و تتم المسرحيه من خلال الصراع الدائر بين هاتين الشخصيتين. من بدايه المسرحيه هما فی صراع مستمر حتی ينتصر احدهما علی الآخر و ان لم يتم هذا الصراع بين هاتين الشخصيتين فلن نستطيع الحصول علی المسرحيه. طبعا قد يكون العنصر الايجابی هو الانسان و العناصر السلبيه قد تكون العلل الطبيعيه كالعواصف، الزلزال، السيل العارم، المرض، الفقر، الجتمع، الآله و الطبائع البشريه و غير ذلک.

طبعا هاتين الشخصيتين يحصلا علی مئاربهم و يصلا الی النتيجه المنشوده من خلال العمل و الحركه.

ايضا هناک الحوار، الركيزه المهمه فی كل مسرحيه الذی يجب ان يكون وفقا للوضع النفسی و الجسمی، العمر، المكانه الاجتماعيه و الاقتصاديه و الثقافيه و غيرها للممثل (كاراكتر).

لا يستطيع الكاتب ان يكتب حوارا علميا بحتا ذات دلالات فلسفيه علی لسان انسان لم يدخل المدرسه ناهيک عن المعاهد العاليه و لم تكن لديه خلفيه ثقافيه عاليه فالحوار يجب ان يكون متناسبا مع الشخصيه (كاراكتر) و مكانته الاجتماعيه و الثقافيه و...

علی المخرج اختيار الممثلين المناسبين وفقا للشخصيات المسرحيه و تشكيل حلقات مع الممثلين لدراسه النص المسرحی و تمحيصه و تنقيته و عليه ان يطلب من الممثلين ان لا يحفظوا ادوارهم فقط بل حتی عليهم ان يحللوا الشخصيه التی يريدون تمثيلها و اذا استوجب الامر يتحققوا حولها و يعيشوها بكل لحظاتها بصدق و عمق حتی يتمكنوا من اداء دورهم بشكل رائع.

علی المخرج ان يفرض الانضباط و النظم فی جلسات الممارسه و يحاسب الممثلين الخاطئين و اذا رای احدا منهم لم يلتزم و لا يواكب الفريق فعليه ان يستبدله باسرع وقت حتی لا يخل بعمل الفريق.

و من مهام المخرج قبل البدء فی قراءه النص المسرحی و تدقيقه من قبل الممثلين فی حلقات مستديره، اعطاء تمارين جسديه بسيطه لهم و تمارين فی التركيز و البيان.

بعد ذلک و عندما حفظوا الممثلين ادوارهم، نصل الی كيفيه الحركه علی الخشبه و مقدارها (ميزانسن) الذی يعينه المخرج و هو عباره عن: كيفيه الحركه، مقدار الحركه و اتجاه الحركه الذی لا يمكن لنا شرحه فی هذه السطور و سنخصص له حلقه كامله ان شاء الله.

هناک عدد من العاملين غير المخرج و الممثلين يشتركون فی اعداد المسرحيه و هم كل من مساعد المخرج الذی يساعده فی جميع اموره، سكرتير المسرح الذی يوثق الحوار و الحركه، مسئول الديكور الذی يهيئی الديكور المناسب للمسرحيه بالتشاور مع المخرج، مسئول الموسيقی الذی يضع الاصوات و الموسيقی اللازمه بايعاز من المخرج مسئول الازياء و مهمته تعيين نوع الازياء الذی يرديها الممثلون علی خشبه المسرح و هذا العمل ايضا بالتشاور مع المخرج و هناک عدد كبير آخر من الطاقم المسرحی ک: الاضاءه و مدير الخشبه و ...

كل هذه العوامل و غيرها من افراد الطاقم يجب عليهم العمل الجاد و الدووب و التنسيق فی ما بينهم حتی تصبح المسرحيه جاهزه يستمع بها المشاهد و للحديث بقيه.

حدیث

چهارشنبه
۱۸ مرداد ۱۳۸۵
۱۴ رجب ۱۴۲۷
شماره ۸۹
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

میلاد با سعادت حضرت علی علیه السلام بر مسلمانان جهان مبارک باد

فرماندار آبادان در رابطه با بکارگیری نیرو دردستگاهها و واحدهای شهری اعلام کرد:

استخدام نیروهای غیربومی ممنوع است

فرماندار آبادان در جلسه کمیته اشتغال گفت: در حال حاضر شهرستان آبادان ۳۶ هزار بیکار دارد.

به گزارش ایرنا -"سید خلف موسوی" افزود: یکی از دغدغه های مهم مسوولین مساله اشتغال است که می بایست برای آن چاره اندیشی کرد.

وی ادامه داد: متاسفانه همراه با احداث شرکتهای مختلف، شاهد حضور نیروهای غیر بومی در سطح شهرستان آبادان هستیم که این سبب می شود تا فعالیت های انجام شده در رابطه با کاهش میزان بیکاری برای مردم ملموس نباشد.

این مقام مسوول اضافه کرد: شورای تامین و اشتغال به منظور فراهم ساختن بسترهای کار و اشتغال که می تواند در پایین آوردن نرخ بیکاری در منطقه نقش بسزایی داشته باشد بکارگیری نیروهای غیربومی در دستگاهها و واحدهای مختلف شهری در مقطع فعلی را ممنوع اعلام کرد.

فرماندار آبادان تصریح کرد: در این راستا پالایشگاه آبادان همکاری بسیار خوبی را با مجموعه شهری داشته که بکارگیری حدود یکهزار نیروی ثبت نام شده جویای کار در اداره کار و امور اجتماعی خود گواه این مدعاست.

موسوی ، ابراز امیدواری کرد تا در سایر پروژه های مرتبط با دستگاههای مختلف شهری نیز شاهد این روند باشیم.

وی همچنین از مسوولین شرکتها و دستگاههای اجرایی شهر خواست تا پیمانکاران را ملزم به بکارگیری نیروهای بومی کنند.

این مقام مسوول گفت: به منظور ایجاد زمینه اشتغال در آبادان برنامه های مختلفی تدوین شده است.

وی از توسعه ظرفیتهای اشتغالزایی موجود در شهرستان، توسعه شیلات، توسعه بندر آبادان، رونق منطقه آزاد اروند با آماده سازی زیر ساختها و توسعه طرحهای زود بازده بعنوان برنامه های مدون شده در بحث ایجاد زمینه اشتغال نام برد.



نصرالله حمایتت می کنیم

تجمع جمعی از بسیجیان در اعتراض به جنایات وحشیانه رژیم صهیونیستی صبح روزدوشنبه در میدان فلسطین تهران برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در این تجمع ناحیه ی بسیج قدس شمال غرب تهران، بسیج دانشجویی، شورای هماهنگی تشکل های دانش آموزی تهران، بسیج فرهنگیان، بسیج اساتید و بسیج دانش آموزی حضور داشتند.

تجمع کنندگان با سردادن شعارهای "مرگ بر اسراییل"، "مرگ بر آمریکا"، "الله اکبر"، "یاعلی"، "یا حسین"، "حزب الله پیروز است"، و "سید حسن نصرالله حمایتت می کنیم"، "ای رهبر آزاده آماده ایم آماده"، "اسراییل آمریکا دشمن قرآن ما"، "حمایت از حزب الله حمایت از قرآن است" و "به پا خیز مسلمان در آتش است لبنان" خشم و انزجار خود را نسبت به جنایات اخیر رژیم صهیونیستی در لبنان و فلسطین ابراز داشتند.

هم چنین تجمع کنندگان با در دست داشتن پرچم های حزب الله و یا مهدی ادرکنی حمایت خود را از مقاومت اسلامی مردم لبنان و فلسطین نشان دادند. تجمع کنندگان همچنین در محکومیت جنایات اسراییل و حمایت آمریکا از او پرچم اسراییل و آمریکا را به آتش کشیدند.

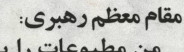
به گزارش ایسنا، در حاشیه ی این تجمع جمعیت هلال احمر ایران چادری جهت جمع آوری کمک های مردمی به لبنان و فلسطین بر پا کرده بود. همچنین جمعی از تجمع کنندگان به صورت نمادین سربندهایی با نام سازمان ملل بر سر داشتند و نسبت به سکوت این سازمان در مقابل حوادث اخیر لبنان اعتراض کردند.

راهپیمائی خود جوش زنان شهرستان شادگان در حمایت از مردم مظلوم لبنان

صفحه ۲

راه اندازی سایبانهای وسیع در بهشت شهدا

صفحه ۲



انا لله و انا الیه راجعون
جناب آقای صفری

درگذشت عموی بزرگوارتان را خدمت شما تسلیت عرض می کنیم و از خداوند منان برای شما و خانواده محترمتان صبر جزیل عنایت فرماید.

هفته نامه حدیث

مقام معظم رهبری:
من مطبوعات را یک هدیه ضروری و اجتناب ناپذیر برای جامعه خود و هر جامعه ای که بخواهد خوب زندگی کند می دانم.

روز خبرنگار بر خبرنگاران فهیم و تلاشگر و صاحبان قلم و اندیشه مبارک باد.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان

نقد

سازمان آموزش و پرورش و لزوم نظارت بر اماکن آموزشی؟

در برخی از سازمانها از جمله سازمان آموزش و پرورش نباید بدلیل گستردگی و پراکندگی مراکز و اماکن تحت امر، نظارت به فراموشی سپرده شود زیرا در صورت عدم نظارت دقیق امکان سوء استفاده های فراوانی بوجود می آید. یکی از مراکز تحت امر وزارت آموزش و پرورش مراکز پرورش استعدادهای درخشان است که در استان خوزستان نیز امکانات زیادی اعم از فضای آموزشی، تجهیزات و ... دارد اما متاسفانه باید گفت نظارت دقیقی بر نحوه استفاده از این امکانات وجود ندارد.

زیرا این مرکز که در خیابان بیستم کیانپارس اهواز واقع شده به محلی برای نشست های محفلی جمعی از نیروهای مطبوعاتی یا سیاسی تبدیل شده است.

در اینجا روی سخن ما با استاندار محترم خوزستان و ریاست سازمان آموزش و پرورش است که چرا در دولت جناب آقای احمدی نژاد که عدالت محوری شعار اصلی آن است اینگونه اموال عمومی مورد استفاده خصوصی و گروهی عده ای قرار می گیرد.

آیا در مقابل چنین سوء استفاده هایی باید سکوت کرد یا ...

بهر روی مردم از مسئولان می خواهند در خصوص چنین سوء استفاده هایی واکنش نشان بدهد.

الف- حیدری

خبر

راه اندازی سایبانهای وسیع در بهشت شهدا

طی سه هفته اخیر سازمان بهشت آباد اهواز دو سایبان باز هر کدام به ابعاد ۳۵ متر طول و ۲ متر عرض در قطعه های تازه تاسیس راه اندازی نموده است.

به گزارش روابط عمومی ، هدف از احداث این سایبانها رفاه حال شهروندان گرامی و ایجاد سایه بیشتر در سطح گلزار بهشت آباد می باشد.

گفتنی است در آینده ای نزدیک سایبانی زیبا جنب واحد متوفیات احداث و به بهره برداری خواهد رسید.

خیابانهای شهرک طاهر آسفالت شد

شهردار منطقه ۸ اهواز گفت: در ادامه فعالیتهای مستمر خدمات عمرانی در خدمات رسانی به مناطق حاشیه نشین و به دنبال توسعه خدمات عمرانی شهرک طاهر در همین راستا پس از انجام عملیات زیر سازی و احداث جوی روباز برای دفع آبهای سطحی و لوله گذاری به منظور اتصال به شبکه فاضلاب شهر، عملیات آسفالت خیابانهای این محله انجام گرفت.

مهندس موسویان افزود: این پروژه در مساحت ۱۲۰۰۰ متر مربع و با هزینه ای بالغ بر ۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به پایان رسید و انشاء الله کارهای خدمات رسانی به شکل وسیعتری در این منطقه انجام خواهد شد.

اتصالی بلوار صداقت به دعبل خزاعی آسفالت شد

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۸ اهواز به منظور توسعه خدمات عمرانی و رفع ترافیک جهت تسهیل در رفت و آمد اتومبیلها خیابان بین بلوار صداقت، کوی باهنر و بلوار دعبل خزاعی واقع در منازل راه کربلا آسفالت شد. برای اجرای این پروژه که در مساحت ۲۶۰۰ متر مربع مبلغ ۱۲۸/۷۰۰/۰۰۰ ریال هزینه شده است.

برگزاری مراسم تجلیل از فعالان خبرنگار

طی مراسمی با حضور دکتر سلطان زاده رئیس دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز حجه الاسلام والمسلمین سید محسن شفیعی مسئول محترم نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه و جمعی از خبرنگاران در روز یکشنبه مورخ ۸۵/۵/۱۵ راس ساعت ۱۰/۳۰ صبح در محل سالن اجتماعات حوزه ریاست دانشگاه از خبرنگاران فعال تجلیل بعمل آمد.

در ابتدای مراسم ضمن تلاوت آیاتی از کلام اله مجید دکتر سلطان زاده با عرض خیر مقدم به مدعوین و گرامیداشت ۱۷ مرداد سالروز شهادت محمود صارمی گفت: در چنین عصر و دوره ای ارتباطات حرف اول را می زند خبرنگاری و مطبوعات جایگاه ویژه ای پیدا کرده و نقش موثری در رشد و شکوفایی و اصلاح جامعه دارند. وی در ادامه با اشاره به پاره ای از مشکلات خبرنگاران از جمله: عدم وجود نظام نامه دقیق در رابطه با حق التحریر و وضعیت بیمه خبرنگاران نسبت به حل مشکلات ایشان اظهار امیدواری کرد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
تلفاکس: ۲۲۳۹۷۸۷،۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

رییس شورای اسلامی شهر اهواز در جلسه علنی:

کار آمدی نظام و نهادهای آن باید به سمع و نظر مردم برسد

رئیس و سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز با رد انتقاد مطرح شده در زمینه اطلاع رسانی شهرداری و شورای شهر در یکی از نشریات محلی اظهار داشت: به نظر می رسد برخی دوستان از اینکه فعالیت های چشمگیری توسط شهرداری صورت گرفته ناراحتند و بی خود تبلیغات و هزینه های آن را بهانه نکنند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر اهواز قمندار غزی در دویست و بیست و نهمین جلسه آن مفاد افزود: منتقدین نمی دانند که صدا و سیمای استان به دلایلی نامشخص، حاضر نیست نه اخبار و نه فعالیتهای صورت گرفته را در غالب خبر و آگهی بازرگانی به سمع و نظر افکار عمومی برساند.

وی با بیان این مطلب که برخی مسئولان و مردم انتقادهایی خلاف منتقدین مطرح می سازند و معتقدند، کارها و فعالیتهای صورت گرفته به لحاظ کمی و کیفی به سمع و نظر مردم نرسیده است.

سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز، گرفتن فضای اندکی از محیط های شهری و نیز مطبوعات را به بهانه های بیت المال مطرح می کنند، زیرا از بیان کارنامه عملکرد مثبت و دوران طلایی شهرداری و شورای شهر ناراحت می شوند.

وی اضافه کرد: بیان آمار عملکرد و کارنامه شورای شهر و شهرداری در پایان کار شوراها دادن پاسخی به اعتماد منتخبین است و این مسئله در سایر کلانشهرها از جمله تهران که علی رغم تبلیغات شهری، در شبکه ۳ سیما که پربیننده ترین بخش رسانه ای است، نیز تبلیغ می شود و کسی اعتراض نمی کند اما در اهواز نه تنها صدا و سیما حاضر به این کار نیست، بلکه دوستانی با ادبیات طنز و جدی، حتی از تبلیغ و اطلاع رسانی شهری ناراحتند که این به دور از انصاف است.

رییس شورای شهر اهواز ضرورت اطلاع رسانی شفاف و به موقع کارهای صورت گرفته بارای و نظر شورای شهر عنوان کرد. و شهرداری را عموما در این زمینه مجری دانست.

وی همکاری نکردن صدا و سیمای استان در طول سه سال با شورا و شهرداری را در کشور یک استثناء دانست و اظهار داشت: صدا و سیمای خوزستان حتی به اندازه تبلیغ یک شکلات وقت برای شورا و شهرداری وقت صرف نکرده است.

غزی شوراها را جز نهادهای مدنی برخاسته از نظام جمهوری اسلامی دانست و گفت: کار آمدی نظام و نهادهای آن می بایست در کل به سمع و نظر مردم برسد تا مردم بدانند، این نهاد علی رغم مشکلات و موانع به چه میزان توانسته موفق عمل کند.

قمندار غزی با اعلام اینکه همین منتقدین و رسانه های معترض شاید در دوران قبل از ما، کارهایی را تبلیغ می کردند که انجام نشده بود حال کارهای انجام گرفته را حاضر نیستند به دلایلی نامشخص حتی به شکل خبر به خوانندگان خود بدهند.

سخنگوی شورای شهر تاکید کرد: دوستان انتظار نداشته باشند که علیرغم تحریم و سانسور خبری که در عرصه استان برای مجموعه شورا و شهرداری بوجود آمده، حداقل اطلاع رسانی را از این نهاد بگیرند تا شاید به اهداف ضد تبلیغی خود در این زمینه و اینکه با ترفندهای مختلف ما را ناکار آمد نشان دهند، برسند.

کسب گواهینامه سیستم مدیریت یکپارچه IMS در شرکت نورد و لوله اهواز

شرکت نورد و لوله اهواز با رعایت معیارهای استاندارد سیستم مدیریت یکپارچه و سایر الزامات قانونی موفق به اخذ گواهینامه سیستم یکپارچه مدیریت کیفیت IMS گردید.

به گزارش روابط عمومی شرکت نورد و لوله اهواز بدنبال اخذ گواهینامه ۹۰۰۱ ISO-۲۰۰۰ در مدیریت کیفیت و کسب گواهینامه ۱۴۰۰۱ ISO-۲۰۰۴ در مدیریت زیست محیطی تیم ممیزی خارجی به نمایندگی از شرکت DQS آلمان بمنظور بررسی سیستمهای مدیریتی مستقر در شرکت و ارزیابی میزان انطباق و همچنین بررسی چگونگی رعایت الزامات استانداردهای جهانی در مدیریت کیفیت، مدیریت زیست محیطی و مدیریت ایمنی و بهداشت حرفه ای پس از ۳ روز بررسی و ممیزی و حصول اطمینان از عملکرد سازمان در قیاس با فرایندهای یک سازمان سر آمد جهانی با حضور در واحدهای تولیدی و پشتیبانی فعالیتها و روشهای اجرایی این شرکت را با فرایندهای تعریف شده و نیز الزامات استاندارد مقایسه و ضمن مثبت ارزیابی نمودن فعالیتها استقرار سیستم مدیریت ایمنی و بهداشت حرفه ای ۱۸۰۰۱ OHSAS-۱۹۹۹ در شرکت را تایید و دریافت گواهینامه سیستم مدیریت یکپارچه IMS را توصیه نمودند.

آقای مهندس ذاکری مدیریت عامل شرکت نورد و لوله اهواز در مراسم اختتامیه ممیزی سیستم مدیریت یکپارچه طی سخنانی کسب این موفقیت را بسیار مهم و اصلاح فرایندهای زیر ساختی در مقایسه با معیارهای تعریف شده در یک سازمان متعالی را از عوامل مهم ذیل به اهداف نظام استاندارد یاد کرد و گفت: شرکت نورد و لوله اهواز با انجام ممیزی های منظم داخلی در فواصل زمانی معین و بهبود مداوم اثر بخشی سیستمهای استقرار یافته مدیریتی در سازمان و همچنین اعمال پایش و اندازه گیری در کلیه فرایندهای کاری عملکرد سازمانی خود را بهبود بخشیده و با رفع موارد عدم انطباق، شرایط سازمانی خود را برای کسب استانداردهای مدیریتی هموار ساخت که این امر منجر به کسب موفقیت جدید در استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS گردید. ایشان موفقیت حاصله را نتیجه همکاری و همیاری کلیه پرسنل مجموعه نورد و لوله اهواز عنوان نمود و اظهار داشت: این شرکت با اطمینان کامل این نوید را به مشتریان داخلی و خارجی میدهد که بجز عرضه محصولات کیفی و متنوع و منطبق با نیازهای را به مشتریان و رضایتمندی آنان به چیزی دیگری نمی اندیشد و تمام سعی و تلاش جمعی خود را صرف بازدهی مطلوب می نماید.

در پایان جلسه اختتامیه ممیزی آقای مهندس خانعلی نماینده شرکت DQS آلمان نتایج اجرایی سیستم مدیریت کیفیت ۹۰۰۱ ISO-۲۰۰۰، مدیریت زیست محیطی ۱۴۰۰۱ ISO-۲۰۰۴ و مدیریت ۱۸۰۰۱ OHSAS-۱۹۹۹ مستقر در شرکت را براساس مشاهدات عینی و شواهد جمع آوری شده مثبت و منطبق با الزامات استانداردهای بین المللی یاد شده ارزیابی نمود و مراتب تقدیر و تشکر خود و هیئت همراه را از مجموعه شرکت نورد و لوله اهواز و گروه ممیزی داخلی شرکت به جهت اعمال موارد تعریف شده در نظام مدیریت یکپارچه ابراز نمود.

پیام مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان به مناسبت روز خبرنگار

نام گذاری هفدهم مردادماه سالروز شهادت شهید صارمی به "روز خبرنگار" یادآور رسالت سترگ و منزلت والای عزیزانی است که شان خود را از ترجمان عواطف و احساسات مردم می گیرند در این میان خبرنگاران بعنوان چشم بینا، ذهن هوشیار و قلب تپنده جامعه رسالت سنگینی بردوش دارند که در پاسداشت آن حتی از نثار جان نیز دریغ نمی ورزند. پیچیدگی فرآیند نظام رسانه ای استکبار و رویدادهای بین المللی و پای بندی عملی ایران اسلامی به شعار اصولی "نه شرقی، نه غربی، جمهوری اسلامی" به ویژه در دولت مردمی و عدالت محور می طلبد که خبرنگاران بیش از گذشته بر ارتقاء سطح نظام اطلاع رسانی و تقویت و تحکیم ساختارهای بنیادین جامعه اسلامی سالم، پرنشاط و پویا همت گمارده و بعنوان طلایه داران منادی آزادی از افتادن جامعه در دست انحصار طلبان تمامیت خواه جلوگیری نمایند چرا که آفات انحصار طلبی چه از نوع روشنفکری مصطلح و چه با رنگ و لعاب دینی و مذهبی محکوم به شکست خواهد بود.

در شرایط فعلی یکی از نیازهای اساسی جامعه فرهنگی استان ما وجود یک فضای صمیمی با مشارکت تمامی صاحبان اندیشه و قلم بوده که اطلاع رسانی شفاف، مستمر و واقع گرا کمترین ثمره شیرین آن بوده و زمینه های سوء استفاده فرصت طلبان از تریبون های مردمی را از بین خواهد برد و بازار رقابت ناسالم برای حذف رقیبان را کساد خواهد کرد. تراوش قلم خبرنگاران خوزستانی انعکاس عمیق معنای عشق، ایثار و بالندگی اقوام شرافتمندی است که چشم به افق روشن رهایی این دیار شهید پرور از بلای خانمان سوز تنگ نظری ها و مصادره رای ملت به نفع خواسته های خویش را دارند.

در خاتمه ضمن امتنان و حق شناسی از تمامی زحمات و تلاش های جامعه خبرنگاران استان توفیق روز افزون این قشر معزز، تلاشگر و شریف را از درگاه خداوند منان خواستار و امیدوارم تا رسیدن به قله های فتح و پیروزی و ارتقاء فرهنگ و هنر استان و یافتن جایگاه واقعی خویش، دست در دست یکدیگر با هم سرود وحدت و همدلی را سر دهیم.

سلامت روان و رشد سازگاری

تهیه: امیره عباسیان پور

اگر به محیط زندگی و کاری خود نیم نگاهی بیفکنیم به مسائل و رویداد هایی از قبیل بی تفاوتی، تبعیض، بی احترامی، رفتار تحقیر آمیز، نادیده گرفتن توانائی، محیط کاری نامناسب (تزئین اتاق، نور، سر و صدا و ..) که سازگاری و در کل بهداشت روان افراد را به خطر می اندازد، مواجه می شویم.

بسیاری از این رفتارها ممکن است عمدی نباشد، اما آنچه مسلم است افراد زیادی طالب سازگار شدن با مسائل و مشکلات شخصی - اجتماعی و محیطی هستند ولی اصول بهداشت روان و سازگاری نه سازش کاری را نمی دانند. بنابراین نکته قابل توجه آگاه کردن و آموزش افراد در تمام سطوح فردی و اجتماعی است. زیرا آسیبهای روانی محصول مهارت نداشتن هستند. پس با آموزش اصول بهداشت روان احتمالا بتوانند هم به خود و هم به دیگران کمک کنند.

سازگار کسی است که از سلامت روان برخوردار است و کسی از نظر روانی سالم است که مهارتهای سازگاری را داشته و بتواند آنها را به کار بندد.

در همه رویکردهای روان شناختی اعتقاد بر این است که افراد بشر ۵ نیاز اساسی دارند که شامل: نیاز به قدرت، نیاز به آزادی، نیاز به تفریح، نیاز به بقاء و زندگی و نیاز به این که کسی او را دوست بدارد (احساس تعلق) می باشد. ما در همه اوقات چه خود آگاهی داشته باشیم یا نه، با این نیازها در تعامل هستیم. هر چند ضرورتا به طور اثر بخش عمل نمی کنیم از این رو اجتماعی بودن انسانها روشی اثر بخش در مواجهه با نیازها و احساس تعلق می باشد.

در آموزش و پرورش به سلامت روان توجه خاص می شود و سلامت روان و یادگیری کاملا با هم مرتبط هستند. تحقیقات نشان داده وقتی مشکلات رفتاری وجود دارد باعث ناتوانی در خواندن، وضعف در خواندن موجب درماندگی و احتمالا مشکلات رفتاری می شود. یعنی یک رابطه تعاملی و دو سویه قابل تصور است (مشکلات رفتاری = ناتوانی در خواندن) دانش، نگرشها و رفتارهای مربوط به بهداشت روان، کلیه دانش آموزان و معلمان را تحت تاثیر قرار می دهد و تشخیص به موقع کودکان دارای مشکلات روانی - اجتماعی و هدف قرار دادن آنان برای مداخلات به موقع بسیار با اهمیت است و در صورت تاخیر در تشخیص به موقع، مشکلات جدی تری از قبیل شکست تحصیلی و ترک تحصیل و بزهکاری را در پی خواهد داشت. برنامه های سودمند قبل از مدرسه و در مدرسه می تواند برخی از این خطرها را کاهش دهد. دانش آموزانی که در مدرسه خوب عمل نمی کنند ممکن است از فقر، خشونت، ناامیدی یا بیماری روانی - اجتماعی، با آشفتگی در مدرسه حضور یابند ضمنا به دلیل مشکلات، بیشتر به چشم آمده و همین امر موجب آسیب پذیری آنان شود در نتیجه ممکن است بخشی از تمرکز و توجه آنان معطوف به این مسائل باشد و نتوانند از تمام توان و ظرفیت خود استفاده کنند.

مشکلات خانوادگی، هیجانی و یا احساس اینکه هیچ کس غمخوار آنها نیست یا به آنها توجهی ندارد، موجب می شود که آنان در مدرسه یا مراحل بعدی زندگی، به خوبی ایفای نقش نکنند و دارای هویت توفیق نشوند.

و بالاخره می توان گفت: کودکان دارای فقر مهارتهای زندگی و بهداشت روان که تحت فشار روانی و محیطی هستند احتمالا در صورت بی توجهی در آینده از کار کرد مثبتی برخوردار نخواهند شد. از این رو هزینه این مشکلات برای افراد، خانواده ها و کشور به شدت بالا خواهد رفت.

خبر

راهپیمائی خود جوش زنان شهرستان شادگان در حمایت از مردم مظلوم لبنان

زنان شهرستان شادگان در مورخه ۸۵/۵/۱۲ روز پنج شنبه در یک حرکت بی نظیر راهپیمایی با شکوهی جهت حمایت از مردم مظلوم و بی دفاع لبنان برگزار نمودند. در این راهپیمائی که با حضور نماینده مردم در مجلس، فرماندار، امام جمعه، منطقه انتظامی، نیروی مقاومت سپاه و جمعی از مسئولین ادارات و اهالی شهرستان از مسجد حضرت امیرالمومنین به طرف میدان امام خمینی بر پا شد زنان شادگان شعارهایی همچون مرگ بر اسرائیل، مرگ بر آمریکا، حزب الله پیروز است اسرائیل نابود است سردادند و با در دست داشتن پلاکاردهایی حمایت خود از مردم لبنان و ابراز نفرت خود را از اسرائیل غاصب و آمریکای جنایتکار اعلام کردند.

در پایان راهپیمایی قطعنامه ای قرائت گردید که در آن زنان غیور شادگان جنایات اخیر اسرائیل بر سر مردم لبنان را محکوم و حمایت مجدانه خویش را از مردم لبنان و فلسطین اعلام نمودند و از محافل بین المللی در خواست نمودند که اقدام سریع و جدی را جهت جلوگیری از این همه ظلم و ستم انجام دهند.

خبرنگاران برای تحکیم اعتماد متقابل مسئولان و مردم تلاش کنند

امام جمعه شادگان ضمن اعلام این مطلب به خبرنگار ما در شادگان گفت: خبرنگاران اعتماد متقابل مسئولان و مردم را تحکیم می بخشند و به عبارتی دیگر آنان زاویه های تاریک جامعه را برای مسئولان و مردم روشن می کنند.

حجت الاسلام احمد سواری افزود: اگر زمانی مسئولان امر در برابر مشکلات بخشهای مختلف جامعه ابراز بی اطلاعی نمودند، به طور حتم در آن جامعه خبرنگاران روشنگری نکرده اند. وی گفت: صداقت و صراحت، از اصول لازم و موثر امر صحیح اطلاع رسانی است که خبرنگاران نباید از آن غافل شوند.

وی همچنین یاد آوری شد: رسالت و مسئولیت قشر خبرنگاران بسیار حساس است، زیرا برای اطلاع رسانی و بیان مشکلات مردم، خبرنگاران اولین کسانی هستند که می توانند وقایع را درست انعکاس دهند.

وی همچنین با گرامیداشت سالروز شهادت "محمود صارمی" که به نام "روز خبرنگار" نامگذاری شده است، افزود: مسئولان و مردم برای انعکاس واقعیتهای جامعه، باید همکاری متقابلی داشته باشند، زیرا خبرنگاران بدون برخورداری از این همکاری، نمی توانند وظیفه اطلاع رسانی خود را به خوبی ایفا کنند.

امام جمعه شادگان در قسمت دیگری از مطالب خود با اشاره به این مطلب که خبرنگار متعلق به عموم مردم است و نباید خود را مدیون یک طیف و جناح و یا یک قبیله خاص بداند، خاطر نشان ساخت که خبرنگار می بایستی ضمن تشویق عموم به گرایشات معنوی و اخلاقی سازنده، به گونه ای عملی نماید که بشریت را از چنگال جهل و پرستش خدایان سلطه و مقام تزویر و استبداد و تقلیدهای کور کورانه و تعصبات قبیله ای و عادات و اخلاق تباه گر روح انسانی نجات بخشد.

امام جمعه شادگان در پایان از آقای صویلاتی خبرنگار و نماینده مطبوعاتی در شادگان که در زمینه انعکاس اخبار شهرستان شادگان در نشریات که فعالیت چشمگیری داشته کمال تشکر و قدردانی نمود و فرا رسیدن روز خبرنگار را به ایشان تبریک گفت.

مسابقات ورزشی تابستانه در منطقه یک

شهرداری منطقه یک مسابقات ورزشی خانوادگی تابستانه در سطح منطقه برگزار می نماید.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک: این مسابقات پنج هفته متوالی در روزهای جمعه راس ساعت ۷/۳۰ برگزار می شود و شرکت در مسابقات برای عموم آزاد است.

بنابراین گزارش؛ مسابقات مذکور شامل طناب کشی خانوادگی مورخ ۸۵/۵/۱۳ در پارک هفت تیر، ماهیگیری ۸۵/۵/۲۰ در بلوار شهید فهمیده، بادبادک پرانی با موضوع (آرزوی من ..) در تاریخ ۸۵/۵/۲۷ در بلوار شهید فهمیده، طناب کشی خانوادگی ۸۵/۶/۳ در پارک هفت تیر و ماهیگیری ۸۵/۶/۱۰ در بلوار شهید فهمیده بوده که در پایان نیز به برندگان مسابقات جوایزی به رسم یاد بود اهداء خواهد شد.

پدر، سرچشمه ی حیات

مرجان مقدم

پدر،این کلمه ی پاک و آسمانی امروزه برای بسیاری از فرزندان تنها یک معنا دارد.معنای نیاز وخواستن ،معنای برآورده کردن آن نیاز ها و خواسته ها و چقدر بد است آن غروری که هر لحظه فرزند را به خیال خودش به اوج می برد ولی از درون پدر را خرد می کند و می شکند.

غروری که می گوید او همیشه هست و همیشه مال من است و برای من انجام وظیفه می کند.

اما باید گفت که پدر جدا از آنچه ما تصور می کنیم وجودی بس عظیم دارد.

حرف اول این کلمه ی آسمانی یک پرنده را تداعی می کند، پرنده ی سعادت که بر شانه ی تک تک فرزندان می نشیند و آنها را به نوبت تا اوج آسمان زندگی و خوشبختی همراهی و هدایت می کند.

دومین حرف این کلمه یعنی حرف دال از حضرت (ع)به تمام پدران به ارث رسیده است و آن دادگری و برقراری عدالت است میان تمام اعضاء خانواده که در این ترازوی عدالت او تنها شاهین ترازوست و در هیچ یک از کفه های ترازو جایی برای خودش در نظر نگرفته است و این اوج عظمت قلب و روح پدر را به نمایش می گذارد.

حرف پایان بخش این کلمه حرف ر است ، و این یعنی رحمت ،رحمتی که از خداوند سرچشمه می گیرد و بادستان پدر به خانه ها عطا می شود.

پرنده ی سعادت همراه با شاهین عدالت و به یاری رحمت الهی دریایی از نور و امید را به خانه ها می آورد.

دستانش زبر خشن اما مهربان است. جثه ای قوی و پر توان دارد اما درونش قلبی پر از عاطفه می تپد ، نه برای خودش ، که برای فرزندانش به صدا در می آید و روزها را شب وشبها را به روز می رساند تا بتواند روزی جدید و زیباتر و پر از خواسته های برآورده شده فرزندان را به وجود آورد.

وجودش در خانه های امروزی دیگر با بوی یاس عجین نیست . تنها مادیات است که می تواند سایه ای از وجود او را نه در قلب بلکه در ذهن فرزندان تداعی کند و این اصلا سزاوار وجودی آسمانی و مهربان نیست.

تصور غلط من وتو این است که ما همیشه او را خواهیم داشت و او همیشه آنقدر جوان و سرپا هست که خواسته ها و نیازهای مادی و وسایل رفاه و آسایشمان را فراهم کند ، اما او نیز یک جسم خاکی و فانی است با جثه ای به ظاهر قوی تر که از درون شکننده تر از هر برگ گلی است و ما نیز یک روز ، دیگر او را نخواهیم داشت. اما نباید اجازه دهیم که این نبود را با نداشتن لباس نو و پول توجیبی به موقع به خاطر بیاوریم و درک کنیم.

وجود پدر یعنی وجود قسمتی از خدا در خانه ها ، خداوند پدر را برای هر فرزند در نظر گرفت تا در مواقع سختی و نا امیدی پشتوانه و حمایتگر او باشد ،از حقش در مقابل ظالمین و زورمندان دفاع کند و مانند یک کوه همیشه پشت سرمان حسش کنیم .

هر روز صبح همچنان که قلبمان را حس می کنیم باید آن کوه عظیم را که به آن تکیه زده ایم حس کنیم و برای دوام و بقایش تلاش کنیم. تنها با یک تشکر و یک خسته نباشید که برای هیچکدام از ما نه خرجی دارد و نه سخت و نا گفتنی است.

نباشد روزی که از خواب غفلت بیدار شویم و دیگر کوهی به آن عظمت را احساس نکنیم و بر زمین بیفتیم و دیگر به پا نیاستیم.

در این روز پر برکت و آسمانی تنها با بوسه ای به دستان خسته و همیشه توانایش می توانیم از چشمان مهربان و زانوهایی که روزی لذت بخش ترین نشیمنگاه هر کدام از ما بوده است و امروزه تنها برای ما ساعتها آن جثه ی قوی و محکم را روی خودش حفظ می کند تشکر کنیم.

اخترفیزیکدان جوان ایرانی و یافته های بی سابقه درباره مارپیچ مرگ در قلب کهکشان ها

گفت وگوی ایسنا با دکتر کامبیز فتحی، اخترفیزیکدان صاحب نام دانشگاه "استکهلم"

گروهی بین المللی از اخترشناسان به سرپرستی دکتر کامبیز فتحی، اخترفیزیکدان جوان ایرانی برای نخستین بار در تاریخ اخترشناسی موفق به اندازه گیری سرعت سقوط مواد سرازیر به درون ابر سیاه چاله مرکزی یک کهکشان شدند.

به گزارش خبرنگار "پژوهشی" خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، این کشف که مورد توجه گسترده محافل علمی و خبری جهان قرار گرفته، نشان می دهد سرعت سقوط مواد در مارپیچ های مرگ به سوی ابرسیاه چاله مرکزی کهکشان ها بسیار سریع تر از میزانی است که فرضیه های کنونی پیش بینی می کردند، به طوری که تنها در مدت ۲۰۰ هزار سال، مواد از دورترین کرانه های کهکشان که از دید تلسکوپ ها خارج است، به درون سیاه چاله مرکزی سقوط می کنند.

اندازه گیری سرعت سقوط مواد به درون ابر سیاه چاله می تواند اطلاعات بسیار با ارزشی را در پیش بینی روند تکامل ابرسیاه چاله ها در اختیار دانشمندان قرار دهد.

دکتر کامبیز فتحی که سرپرستی گروهی بین المللی از اخترشناسان آمریکا، ایتالیا، شیلی و برزیل را در این تحقیقات بر عهده داشته است در سال ۱۳۵۳ در شهر "سقز" در استان کردستان به دنیا آمده و تحصیلات مقدماتی خود را تا سال دوم راهنمایی در ایران طی کرده است.

وی پس از مهاجرت به سوئد، مدارج کارشناسی و کارشناسی ارشد را در رشته ریاضی در دانشگاه "اپسالا" سوئد اخذ کرده و دوره کارشناسی ارشد اختر فیزیک نظری را در دانشگاه "کمبریج" انگلستان پشت سر گذاشته است.

وی همچنین پس از طی دوره های شش ماهه را در زمینه ستاره شناسی رصدی در دانشگاه UCM در مادرید اسپانیا، از سال ۲۰۰۰ تحصیلات دکتریش را در رشته اختر فیزیک در موسسه اخترشناسی Kapteyn هلند - با کار در مراکز تحقیقاتی آمریکا، هلند و فرانسه - آغاز کرد.

زمینه تحقیقات رساله وی، بررسی شکل کهکشان های مارپیچی و دینامیک فیزیکی آنها و مطالعه نحوه ایجاد و روند تکامل آنها بوده است.

دکتر فتحی در سال ۲۰۰۴ از طرف ناسا به عضویت گروهی بین المللی از اخترشناسان در آمده که در زمینه بررسی ویژگی های ابر سیاه چاله های مرکزی کهکشان ها تحقیق می کنند.

این اخترفیزیکدان جوان ایرانی در حال حاضر فعالیتهای پژوهشی اش را در دانشگاه "استکهلم" سوئد و دانشگاه "قناری" (موسسه تحقیقات اختر فیزیک در جزایر قناری اسپانیا) ادامه می دهد که زمینه اصلی این تحقیقات کهکشان های مارپیچی و نحوه سرازیر شدن مواد به درون ابرسیاه چاله مرکزی آنهاست.

شعر

سهراب سپهری

روشنی، من، گل، آب

ابری نیست
بادی نیست
می نشینم لب حوض:
گردش ماهی ها، روشنی، من، گل، آب.
پاکی خوشه زیست.

مادرم ریحان می چیند.
نان و ریحان و پنیر، آسمانی بی ابر، اطلسی هایی تر.
رستگاری نزدیک: لای گل های حیاط.
نور در کاسه مس، چه نوازش ها می ریزد!
نردبان از سر دیوار بلند، صبح را روی زمین می آرد.
پشت لبخندی پنهان هر چیز.
روزنی دارد دیوار زمان، که از آن، چهره من پیداست.
چیزهایی هست، که نمی دانم.
می دانم، سبزه ای را بکنم خواهم مرد.
می روم بالا تا اوج، من پر از بال و پرم.
راه می بینم در ظلمت، من پر از فانوسم.
من پر از نورم و شن
و پر از دارو درخت.

پرم از راه، از پل، از رود، از موج
پرم از سایه برگی در آب:
چه درونم تنهاست.

مجید زمانی اصل

من آنچه را که از سوسن های جهان می دانم
هیچ رودی نمی داند
من بسیار گریسته ام با کهکشانها
با این منظومه ی یتیم از عشق
آیا شبان ظلمانی جهان
به فروغ سپیده ای روشن خواهد شد؟
تا توفان به لطف کوه تکیه کند و
سوسن ساده
آفتابی ترین خواب عالم را
به دلها هجی کند

نگاه

شجاعت همواره در پناه علی (ع) از خطرها مصون است

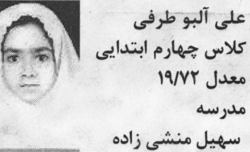
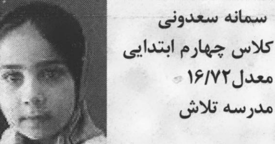
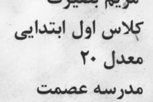
علی شریعتی

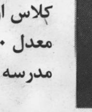
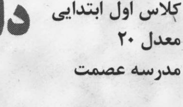
زنده یاد دکتر علی شریعتی در فرازی از کتاب "هبوط در کویر" همچنین می نویسد: ... و ماه، این مسافر تنها، آواره ی دشت های خاموش و خلوت آسمان، آن شب، در نخلستان های ساکت پیرامون مدینه چشم به راه علی [ع] بود، این زندانی تنهای خاک، مهتاب پرشکوه و بلند و زیبای زمین، این در انبوه شیعیانش مجهول تا مگر همچون هر شب از شهر پلید و از غوغای زشت نفیرها و خورخورهای مردمی که در پستوی خانه های تنگ و تاریک شان خسبیده اند - و در خواب نیز آن چه می بینند، همچون بیداری یا مناظر بوناک و نفرت آلود و گندیده شکم شان است و یا زیر شکم شان - خود را نجات دهد و به دامن مهربان و پاک آشنای خود مهتاب کشد و در زیر سایه های درختان خرما که منتظرند تا علی [ع] را در میان خویش گیرند و از چشم بیگانه ها و بیهوده ها پوشیده دارند آهسته و آرام و آسوده شب را و ساعت هایی از شب را با تنها یار محرم و صاحب سر و شیعه ی خاص و علی شناس خویش، چاه، گفت وگو کند، سر پیش او آورد و آزادانه بگرید، بار سنگین غم ها و دردها و حرف ها را که بر سر دلش افتاده است و بی تابش کرده است سبک تر سازد ...

... آری، چنین است! علی (ع) چنین زندگی می کند این "زندگی "علی (ع) بوده است...!

... سایه ی مردی از دروازه ی شهر به خواب رفته در سینه ی حرات سوخته و مرگ زده پیدا می شود... این سایه، علی [ع] است، مردی که دلاوری و بی باکی همواره در آغوش مهیب ترین مخاطرات، در بحبوحه ی خونین ترین و مرگبارترین نبردها و در زیرباران تیر و شمشیر صف های انبوه هزاران دشمن به خون تشنه، خود را به سایه ی او می کشانند و به زیر دامن او پناه می برند و پنهان می شوند و از هراس به قبضه ی شمشیر دودم و پشت سپر استوار و لجوج او می آویزند؛ شجاعت همواره در پناه علی [ع] از خطرها مصون است، او مظهر خشم خداوند است. شیر پیروزمند الله است.

دانش آموزان ممتاز کارمندان منطقه ۲ شهرداری

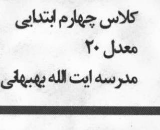




علی آلبو طرفی
کلاس چهارم ابتدایی
معدل ۱۹/۷۲
مدرسه
سهیل منشی زاده

سمانه سعدونی
کلاس چهارم ابتدایی
معدل ۱۶/۷۲
مدرسه تلاش

مریم بصیرت
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه عصمت




فرزانه قناعت
کلاس دوم دبیرستان
معدل ۱۶/۶۴
آموزشگاه

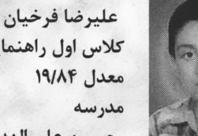
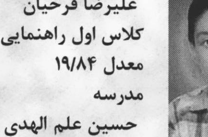
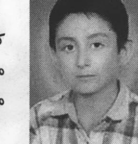
محمدرضا شیره ناصری
کلاس چهارم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه ایت الله بهبهانی

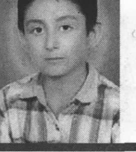
نگار شیره ناصری
کلاس سوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه معرفت

فریده منصوری
کلاس دوم راهنمایی
معدل ۱۶/۸۷
مدرسه ام سلمه

مریم منصوری
کلاس سوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه ام البنین

محدثه بصیرت
کلاس پنجم ابتدایی
معدل ۱۹/۴۵
مدرسه عصمت



اکبر منصوری
کلاس چهارم ابتدایی
معدل ۱۸/۵۴
مدرسه عامر فاضلی

فاطمه منصوری
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه ام البنین

علیرضا فرخیان
کلاس اول راهنمایی
معدل ۱۹/۸۴
مدرسه
حسین علم الهدی

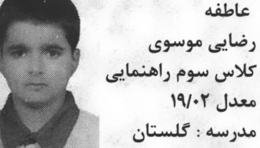
حسین بنی اسد
کلاس سوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه مهزیار

سید محسن دزفولی
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه ۱۵ خرداد

زینب بریحی
کلاس دوم راهنمایی
معدل ۱۹/۲۶
مدرسه عزت









مریم نوروزی
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه:
حاج محمدرضا هدایت

عاطفه
رضایی موسوی
کلاس سوم راهنمایی
معدل ۱۹/۰۲
مدرسه : گلستان

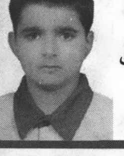
عارف بیت سیاح
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه:
سهیل منشی زاده

مرتضی عریمشی
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه
قمر بنی هاشم

علی لطیفی
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه
شهید کریم جنادله

غزل حلاج دزفولی
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه سمیه








سید رضوان دزفولی
کلاس
پنجم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه: ۱۵ خرداد

زینب
الهائیان عطیه
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه: ام البنین

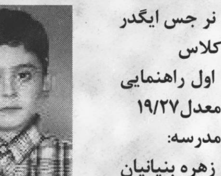
نرجس ایگدر
کلاس
اول راهنمایی
معدل ۱۹/۲۷
مدرسه:
زهره بنیانیان

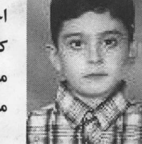
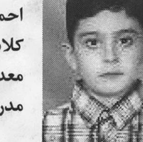
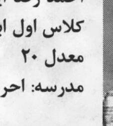
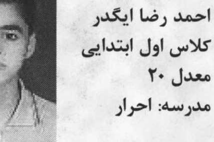
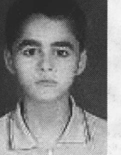
احمد رضا ایگدر
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه: احرار

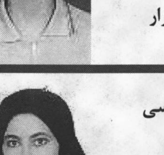
امین امیریان
کلاس سوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه: آفرینش

مهشید قناعت
کلاس
سوم راهنمایی
معدل ۱۹/۲۶
مدرسه:شقایق





صادق منصوری
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۱۹/۵۸
مدرسه: مدرس

حسین ناصری
کلاس سوم ابتدایی
معدل ۱۹/۴۰
مدرسه: ناصر هاشمی

جمشید ناصری
کلاس اول ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه:
ناصر هاشمی

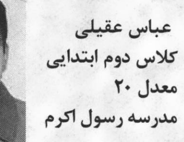
عاطفه نیسی
کلاس
دوم راهنمایی
معدل ۱۸/۴۷
مدرسه: فرهنگ

امینه منصوری
کلاس
دوم راهنمایی
معدل ۱۸/۳۰
مدرسه: ام سلمه

زهرا منصوری
کلاس اول راهنمایی
معدل ۱۷/۲۸
مدرسه:
مرجان محسنی نیا

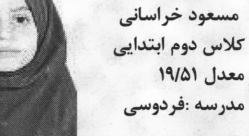


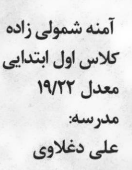










فاطمه عقیلی
کلاس اول راهنمایی
معدل ۱۶/۹۸
مدرسه میمنت۱

ایمان دلفی
کلاس سوم راهنمایی
معدل ۱۸/۵۲
مدرسه هاجر

فاطمه دلفی
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه حضرت سکینه

عباس عقیلی
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۲۰
مدرسه رسول اکرم

مسعود خراسانی
کلاس دوم ابتدایی
معدل ۱۹/۵۱
مدرسه :فردوسی

آمنه شمولی زاده
کلاس اول ابتدایی
معدل ۱۹/۲۲
مدرسه:
علی دغلاوی